



MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN Raport pe anul 2014

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2014 au cuprins mai multe arii, nelimitându-se doar la acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (târguri, expoziții temporare, evenimente punctuale, lansări de carte, dezbateri, conferințe, festivaluri de film și teatru) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne, expoziții de obiecte și fotografii, instalații etc.

Au fost organizate:

16 expoziții temporare concepute și organizate de către Muzeu în mod individual sau în parteneriat.

32 de expoziții temporare găzduite de către Muzeu.

5 târguri dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici

Un eveniment de Noaptea Muzeelor, la care au participat **13.450** de vizitatori.

37 de târguri găzduite de Muzeu

Desfășurarea de ateliere de creativitate prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli. La ateliere au participat 2435 de persoane, dintre care 1254 plătitori de bilet. Atelierele s-au desfășurat în muzeu, dar și în școli.

Organizarea a unui număr de **24 de conferințe publice**.

Lansarea a **14 cărți** în cadrul **Librăriei Cărturești și Studioul Horia Bernea**

Organizarea a **26 de evenimente culturale** de tip conferință, concerte, emisiuni filatelice, teatru radiofonic, festivaluri de film și teatru etc.

Promovarea **meșterilor** prin activitățile organizate în acest scop (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale).

Scrierea și depunerea spre finanțare a **7 proiecte**.

Realizarea a **4 publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc.).

Completarea și introducerea în baza de date a unui număr de **577 de fișe de obiect** din colecțiile muzeului.

Contribuții științifice: 41 de comunicări științifice în țară și străinătate, studii și articole publicate în țară și străinătate, prezențe la cursuri.

15 festivaluri de film, proiecții eveniment sau serii de **proiecții tematice**, în cadrul proiectului Noul Cinematograf al Regizorului Român.

210 filme care au rulat la Studioul Horia Bernea - Noul Cinematograf al Regizorului Român.

24 de **voluntari** implicați în activitățile muzeului în activități educative

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de **MNȚR**.

Restaurarea unui număr de **115 obiecte și întocmirea documentației necesare**.

Întocmirea unui număr de **302 de fișe de conservare**.

Total ghidaj: 44

Total beneficiari: 1348

Număr delegații oficiale: 10

Oferirea de servicii: stand muzeu, Galeria de Artă Țărănească, Clubul Țăranului

Totalul vizitatorilor din anul 2014 a fost de 85.012

ACTIVITĂȚI

I. Expoziția permanentă, deschisă marți-duminică, 10-18h.

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, și se arată frumusețea, simplitatea și puterea ei, într-o formulă muzeografică modernă și originală.

34.827 de persoane au vizitat expoziția permanentă.

II. Atelierul de creativitate

Programul Atelierul de creativitate

Prin acest program început în 2002 se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli, prin cursuri de etnologie mică, pictură pe diverse suporturi, colaj textil, povești, atelierul "Povești cu urechi"; ateliere cu artiști invitați: atelierul de pictură pe sticlă, ateliere de croit, țesut, cusut, atelier de hârtie manuală; ateliere cu tematici diverse, desfășurate în cadrul expozițiilor temporare.

Lecții de etnologie, desen, pictură, cusături cu ațe și mărgelile cu Ruxandra Grigorescu

Teme: *memoria* - primele amintiri, amintiri din copilărie, schimb de amintiri, care este prima poveste pe care v-o amintiți, ce ne amintim, ce uităm, cum am fi fără memorie; *casa țărănească* - proiecte de arhitectură și design interior, istorii de case (adevărate sau inventate), cum ar fi să moștenim o casă, ce casă ne-am cumpăra, ce casă am vinde, casa goală, casa plină, casa de oaspeți, protectori ai casei, povești din vacanță, grădina de patru anotimpuri, fereastra spre grădină, costumul și țesăturile din casă, cusături pentru casă, *timp și calendar, sărbători - sărbătoriri*.

La taifas - atelier de inventat lumi cu Raluca Oprea-Minoiu

Îți propunem să inventăm un timp al conversației despre "sărbătoare" și "sărbătorire", în care poveștile despre "atunci" să activeze amintiri și dorințe de a crea povești despre „acum”. Iar dacă nu toți stăpânim arta conversației, ne folosim de tot ce avem la îndemână: culori, corp, obiecte, muzică și tot ne materializăm propria poveste.

Este un atelier de experimentare, în care metafora, culoarea și simple jocuri de mișcare iau locul teoriei și interpretării psihologice. Tehnicile și metodele inspirate din terapia expresivă vor crea un spațiu securizat și, în același timp, tinerii vizitatori vor fi provocați să imagineze, să conștientizeze, să creeze, să transforme propria lor poveste și lume.

Atelierul Povești cu urechi - cu instrumente despre instrumente ... muzicale

„Este un periplu subiectiv, concret - folosesc exemplificări muzicale, colaborări cu alți instrumentiști, ori măcar audiții și sugestii de audiere -, prin lumea sunetelor tradiționale. Întotdeauna, analiza comparată a similitudinilor urbane este o prioritate pentru mine, una menită să apropie informațiile de limbajul copilăriei actuale. Cursul conține informații organologice, povești despre vestiți lăutari, paralele cu muzicile altor popoare și citate din literatura destinată copiilor, unele referindu-se strict la universul sonor.”

Proiectul Artiști invitați la Atelierul de creativitate.

Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș

În atelierul de croit, cusut, țesut învățăm cât se poate despre fire și țesături. Din ce se obțin firele și rostul lor. Ne întâlnim cu diferite materiale și aflăm pentru ce sunt bune spre folosință, cum se alătură două sau mai multe materiale și pe ce criterii; cum se comportă materialele textile.

Croim după tipare tradiționale și împodobim piesele de îmbrăcăminte obținute.

Învățăm să țesem la războiul orizontal și cel vertical. Aflăm cum se alătură culorile și descifrăm motivele tradiționale.

Cine este interesat de problemele tehnice, poate afla cum ajung lâna, inul și cânepa fir; de asemenea, despre colorarea/vopsitul natural.

Sâmbete cu flori și mirodenii cu Andreea Botezan

Un atelier pentru cei mici (sau mari) în care învățăm într-o manieră informală și plăcută despre natură, flori și rosturile lor. Atelierele de sâmbătă își propun să aducă împreună pe cei mici (sau cei mari) într-o atmosferă liniștită și creatoare în care, prin culori, miroaturi, legende, povești și simboluri, lumea vegetală își va dezvălui alte chipuri.

Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu

„La Atelierul de pictură pe sticlă îi învățăm pe copii să picteze pe sticlă sfinți, animale, flori, vise, balauri, babe, moși și câte și mai câte.”

Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran

O invitație lansată copiilor și adulților la cunoașterea tehnicilor tradiționale ale manufacturării, imprimării, tipăririi și legării hârtiei. Copiii au descoperit că acuarelele se combină într-un fel anume pe hârtia asta groasă, ca o sugativă. Cele patru întâlniri săptămânale urmează pași întru "simpla" înțelegere a hârtiei: ce este și cum se face hârtia manuală? unde și cum se intersectează hârtia cu alte inserții? ce alegi să așterni și să(-ți) spui prin text și imagine pe o hârtie făcută de tine? Cursurile se finalizează cu o carte-obiect legată manual și ștanțată pe copertă.

Proiectul *Vacanță cu Atelierul de creativitate*

În luna iulie, copiii între 3 și 16 ani sunt așteptați la Atelierul de creativitate al Muzeului Național al Țăranului Român, unde timpul înseamnă altceva decât computer și televizor. Cursurile propuse dau frâu liber imaginației și creativității: povești, brodat, croit, țesut la război, confecționat păpuși, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele reprezentând o listă atrăgătoare de activități pentru copii în timpul vacanței de vară. La acest proiect au participat 335 plătitori de bilet.

Pe lângă atelierelor proprii, s-au derulat și alte ateliere, susținute de invitații speciali Hannes Heyne și Andreea Botezan:

- **atelier de tipărit și imprimat:** gravură în linoleum și plastic, ștampile și imprimeuri pe pânză, desene cu mirodenii, ceai și culori din plante, ștampile, imprimare cu presa manuală. Imprimatul este o „urmă” lăsată cu mâna, cu un obiect, cu ceva prelucrat, fie că e vorba de simple ștampile din radiere sau linogravură, fie recurgem la tehnici mai elaborate cum ar fi gravura pe plăcuța de cupru.

- **atelier de pictură cu flori și mirodenii:** cum ar fi să pictam cu flori? Dar cu frunze sau cafea? Atelierul începe cu un mic traseu în curtea muzeului pentru a aduna câteva plante și doi grăunți de pământ. În sala de lucru aranjăm aceasta recoltă împreună cu alte flori și mirodenii. Nu lipsesc scorțișoara, curry-ul, boiaua dulce, ceaiul negru, curcuma sau șofranul. Culori delicate, mirosuri exotice ne inspiră la nașterea primelor desene pe hârtie.

- **atelier de construit instrumente muzicale simple** care redau sunete din natură, confecționate din lemn, bambus, nuci și rămurele: albinuța, ciripitoarea, bondarul, ciocănițoarea, vântul, xilofonul de învârtit, rain-maker și altele. În plus, despre pomi, lemne și calitățile lor în lumea instrumentelor: ce fel de lemn, când și cum se taie din pădure pentru a fi bun la construit.

- **Povestea sunetului fermecat:** un băiețel pleacă în lume pentru a găsi insula regelui Musikus și acolo, sunetul fermecat. Peripețiile lui și ale prietenilor care îl însoțesc vor fi nu doar povestite, dar și cântate. Instrumente neconvenționale din întreaga lume ne ajută să îl însoțim pe eroul poveștii: tobe africane, fluier și flaut, harpa de copii, rain-maker din Peru, gongul tibetan, tobița mexicană din bambus și alte instrumente inedite.

Proiectul *Venim noi la voi*

Prin acest program se asigură prezența unor specialiști muzeografi în grădinițe, școli, abordându-se diverse tematici, într-un mod creativ. Ruxandra Grigorescu a susținut ateliere de pictură pe sticlă, bricolaj și povestea ilustrată pentru copii la Grădinița nr. 95.

Atelierele „Suflet de român” au avut loc în luna decembrie, la sediile școlii gimnaziale Step by step, clasele I-V și grădiniței Bambi, 2-6 ani, pentru 167 de copii. S-au abordat, într-un mod ludic și creativ, tematici diverse - port popular, personalități din lumea culturală care s-au inspirat din cultura populară, semnificații ale diferitelor simboluri care se găsesc pe obiectele țărănești.

Proiectul *Agape* constă în ateliere dedicate copiilor din medii defavorizate, prin care aceștia să poată beneficia de participarea gratuită la Atelierul de Creativitate și de vizite

urmate de lucru în sălile muzeului. În cadrul programului dorim să folosim arta și educația non-formală (la care acești copii au mai puțin acces) prin realizarea a mai multe tipuri de ateliere de creativitate în scopul dezvoltării creativității, însușirii de abilități practice și formării deprinderilor de relaționare și socializare.

La acest proiect au participat în general elevi din școlile speciale pentru copii defavorizați. De exemplu Școala gimnazială specială nr. 10. O zi pe săptămână este dedicată acestora.

Proiectul *Atelier de conceput ... ateliere* este dedicat studenților la facultăți conexe domeniului antropologic. Prin acest tip de atelier se dorește ca studenții să se apropie de domeniul studiat din perspective și practici diferite, să descopere ce presupune activitatea de educație muzeală și să vină, de ce nu, cu o viziune nouă asupra practicilor educaționale non-formale. Activitățile desfășurate cu studenții de la Facultatea de Litere, Secția Studii Culturale - Etnologie, au constat în prezentarea muzeului, prezentarea etapelor de realizare a unui proiect educativ muzeal pentru copii, discutarea temelor alese de studenți, prezentarea proiectelor inițiate de către aceștia, feed-back pentru fiecare prezentare. Au avut loc 6 întâlniri în perioada noiembrie-decembrie.

Proiectul *Lumea într-un buzunar*: ateliere în expozițiile temporare și la târgurile organizate de muzeu, pentru copii mari și mici. Atelierul urmărește descifrarea, decodificarea mesajului expozițional folosind instrumentarul comunicării informale și alternative, spiritul ludic și libertatea de expresie, ca mijloace de cunoaștere și aprofundare a lumilor expuse.

„Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”

În săptămâna de școala altfel (7 - 11 aprilie 2014) la atelierul de creativitate s-au ținut 14 ateliere și 18 vizite ghidate în expunerea permanentă.

III. Expoziții temporare organizate de Muzeul Național al Țăranului Român:

Expoziția *Resturi și rosturi. Sașii în Transilvania: o istorie comună* 12 decembrie 2013 - 2 februarie 2014, la Sala Laolaltă

Expoziția și-a propus să pună publicul bucureștean în contact cu mărturii și fragmente de memorie, materiale și imateriale, ale civilizației sașilor din România, atrăgând, în același timp, atenția asupra pericolului în care se află patrimoniul cultural săsesc - mobil și construit.

Expoziția *În urma acului. Românii de peste Bug* 5 februarie - 2 martie 2014, la Sala Irina Nicolau

Expoziția propune un discurs vizual, audio și audiovizual despre povestea cusăturilor românești din Donbas.

Expoziția *Rușii lipoveni din România* 5 februarie - 27 aprilie 2014, la Sala Laolaltă și Școala Satului

În expoziție au fost incluse obiecte având caracter religios, fotografii, port, obiecte folosite la pescuit, dar și lucruri de uz casnic.

Expoziția *Odoare dintr-un sipet neștiut (I), MARIA PIPA - dantele și broderii* 27 martie - 27 aprilie 2014, la Sala Irina Nicolau

Expoziția a deschis un nou ciclu de expoziții tematice, centrate pe un anumit tip de obiect, care au menirea de a aduce în prim-planul vieții culturale adevărate comori ascunse în colecții particulare cunoscute sau mai puțin cunoscute, răspândite în întreaga țară.

Expoziția *Portret / Atelier. Ioana și Dumitru Mischiu* 20 martie - 8 mai 2014, la Sala Foaier

Expoziția este dedicată meșterilor bătrâni și centrelor de meșteșuguri care mai sunt încă active sau sunt amenințate de dispariție.

Ioana și Dumitru Mischiu dezvăluie, ca și în exercițiile trecute, o anume stratigrafie care concentrează o serie de priviri compuse pentru a oferi vizitatorilor mai multe niveluri de lectură ale temei: arhivarea tradiției prezentă în relația colecției de muzeu cu obiectul patrimonializat, istoria meșteșugului, mitologiile personale care dau autenticitate și individualitate profilului de meșter, observarea unei tipologii specifice ceramicii de Horezu, schițarea contextului actual al acestui vechi centru de ceramică românească, ritmate din unghiurile de vedere ale documentării vizuale și etnografice.

Acțiuni conexe: Improvizatie sonoră la vernisaj, invitat Călin Torsan - instrumente de suflat, Juan Carlos Negretti - instrumente de percuție. În cadrul finisajului expoziției s-a lansat caietul expoziției Portret/Atelier Ioana și Dumitru Mischiu.

Expoziția *Gesturi care ne leagă - dialog fotografic româno-italian*, conceput de Rodica Marinescu

14 - 31 august 2014, la Sala Irina Nicolau

Expoziția a cuprins fotografii din Italia și România, în aceeași încercare de apropiere între noi și descoperire de similitudini; și nu doar în gesturile de zi cu zi ci și prin peisaj, colorit și atmosferă.

Expoziția *Spiritul Săpânței*

16 octombrie - 9 noiembrie 2014, la Sala Irina Nicolau

Expoziția a fost un proiect intercultural inițiat de artiștii contemporani israelieni Haim Maor și Nora Stanciu, avându-l ca invitat și colaborator pe Dumitru Pop Tincu, sculptorul țăran al crucilor Cimitirului vesel din Săpânța, filtrează, ca într-un jurnal vizual subiectiv, povești pictate, sculptate, cusute sau înregistrate, într-o formulă totodată postmodernă și melancolică, surprinzând cu vitalitate și expresivitate un întreg imaginar al cotidianului țărănesc al locului. Expoziția a fost însoțită de editarea unei foi volante cu texte și imagini care au construit expoziția.

Acțiuni conexe: în deschiderea expoziției - concert grupul Iza, Maramureș

Expoziția *Materia Martir, Grâul*

18 septembrie - 29 noiembrie 2014, la Sala Foaier

Expoziția continuă, ca și *Arta trecerii*, categoria experimentelor vizuale, încercând, sub forma eseului vizual, să recompună fragmentar o parte din instrumentarul temei, din lumea țărănească și cea urbană, reprezentări care transgresează, printr-o selecție subiectivă, secvențe și fragmente de lumi revizitate (obiceiuri rituale, etape de lucru în recoltarea grâului, meșteșuguri asociate transformării grâului - morărit, copturi etc.). Dincolo de temele explorate deja de etnologia clasică, operăm selectiv intersectând teritorii diverse (antropologie, artă vizuală, sociologie, istorie) și folosind instrumente de lucru de la istorie orală, text literar, imagine iconografică, fotografii martor, la obiecte autobiografice, obiecte ritualice (cunună de grâu, colaci, pâine, colivă), instalații audio-video și nu în ultimul rând materii organice.

În cadrul expoziției, s-a desfășurat următoarele acțiuni: (1) concert în deschiderea expoziției - Shen și sperietorile de ciori - cu Călin Torsan, Elena Șulea, Victor Podeanu; (2) 3 seminarii cu studenți de la: Facultatea de Artă - secțiile Artă decorativă, Arte textile; UNAUIM - Master CESI; Facultatea de Artă - secția Foto-Video; (3) atelier demonstrativ de făcut pâine, *Pâinici frământate, la cuptor coapte* invitate Lidia Stareș și Zoia Ombaș; (4) lansarea volumului colectiv "Cartea de grâu", Editura Martor.

Expoziția *PIUA! - joacă, jocuri, jucării*

5 decembrie 2014 - 18 ianuarie 2015, la Sala Irina Nicolau

Expoziția este o pauză de respirație și de re-memorare printre alergăturile cotidiene. O lume cu imagini, populată de jocuri și jucării, încercând să le recreeze vizitatorilor noștri starea și pofta de joacă. Copiii mari și mici pot să joace *pe bune* șotronul, elasticul, țințar, ics și zero, spânzurătoarea, Piticot, coarda, șah, fotbal cu nasturi, *Țară, țară, vrem ostași!* și multe altele, însoțite de jucăria preferată și jucăria născocită, prima colecție și supereroii favoriți.

Fiind un spațiu interactiv și reactiv, Piua devine spațiul de acasă. Muzeul devine spațiu de joacă – subiect, pretext și instrument pentru a evita punerea în scenă a copilăriei. De altfel, nu veți descoperi indicii precise despre istoria, vârsta și descrierea tehnică a jocurilor, tocmai pentru că sunteți invitați să fiți jucători activi și nu observatori detașați.

În cadrul expoziției au avut loc următoarele acțiuni: (1) Improvizație sonoră cu instrumente nonconvenționale, în cadrul vernisajului expoziției (Călin Torsan și copii invitați); (2) Atelier creativ pentru copii cu vârste cuprinse între 6 și 14 ani, finalizat cu obiectele bricolate de aceștia; (3) Atelier de croitorie și artă textilă *Animalul de companie* pentru copii cu vârste cuprinse între 6 și 14 ani cu artist invitat Silviu Fologea (13 decembrie, cu 10 copii participanți); (4) Atelier/seminar dedicat interpretării și comunicării mesajului expozițional cu studenți la master (Centru Excelență pentru Studiul Imaginii).

Expoziții permanente organizate de Muzeul Național al Țăranului Român

Expoziția *Jucării din Lut*

29 mai 2014, la Sala Tipologii

Expoziția a fost deschisă în sala destinată TIPOLOGIILOR, gândită ca o zonă a pedagogiei vizuale, o „sală-fagure“, care să ofere posibilitatea prezentării diversității de tipologii și de forme ale acestui domeniu al creației țărănești spre a atrage și încânta publicul în general și pe copii, în special.

IV. Expoziții temporare găzduite de Muzeul Național al Țăranului Român

Expoziția *De la natura la concept. Pictura și grafica de Teodor Răducan*

16 ianuarie - 9 februarie 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția, o selecție reprezentativă din creația maestrului Teodor Răducan, are un vădit caracter antologic și prezintă publicului românesc iubitor de arta, lucrări de pictură și grafică care au fost expuse în trei secțiuni. În prima parte sunt cuprinse lucrări din perioada de formare, studii și cercetări cu privire la țăranul român și la universul său, peisaje, portrete, naturi statice și flori. În cea de a doua parte au fost expuse, sub denumirea *Aproape de soare*, lucrări inspirate din călătoriile în Algeria, Grecia, Italia, Israel și România: peisaje, portrete și flori scaldate în lumina mediteraneană, precum și un segment dedicat universului venețian. Ultima parte, *Între sacru și profan*, a găzduit compoziții, naturi statice, portrete și flori, opere încărcate de multiple sensuri metaforice.

Expoziția *de pictură, caligrafie și print de Viorel Toma și Dan Toma*

Stepan Project - LUMINA,

15 ianuarie - 2 februarie 2014, la Sala Irina Nicolau

Expoziția reprezintă transpunerea pe simeze a unor slideshow-uri și filme experimentale, cuprinse în cele trei CD-uri și în booklet, pictură, caligrafie și print realizate de Viorel Toma și Dan Toma.

Expoziția *Dar din dar... Cine salvează un artist, salvează o lume*

15 februarie - 5 martie 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

Opere donate de artiști din toată țara, pentru licitația care a avut loc, la muzeu, în 5 martie 2014, pentru ajutorarea artistului Ionel Cojocariu.

Expoziția Arhefanii de Paolo Tait
30 ianuarie - 2 martie 2014, la Sala Foaier

Lucrările artistului Paolo Tait sunt fructul unei gândiri libere și puternice care nu face compromisuri cu ceea ce există deja sau a existat ca formă consacrată în timp. Pentru el, creativitatea începe acolo unde se stinge lumina zilei simplă și socială, unde pădurea tace și se strecoară în muta penumbră a tufişurilor.

Expoziția Măști artizanale venețiene
7 - 8 martie 2014, la Sala Foaier

Institutul Italian de Cultură din București a oferit publicului bucureștean o selecție de măști minunate, atractive ca design, elegante, spirituale și în același timp intrigante, sub semnul Carnavalului de la Veneția.

Expoziția Rădăcini arhetipale a artistei Maria Constatinescu
11 martie - 23 martie 2014, la Sala Irina Nicolau

M-am născut la Stoenеști, Argeș, într-o casă mare, cu pereții groși de un metru, iar tăpșanul ferestrelor era locul meu de joacă. Ferestrele erau împărțite în multe pătrate, iar când geamurile se abureau, desenam pe ele îngeri. Am aflat mai târziu că sticla este o materie vie, care după un timp devine mai densă jos și mai rarefiată sus, apoi dacă o întorci se schimbă. (Maria Constatinescu)

Expoziția Băncuța din fața porții, mere pere și laicele a artistei Ana Asavei Pietraru

6 - 16 martie 2014, la Sala Acvariu

În acest stadiu configurez imaginea realizând o instalație-obiect și cu ajutorul facturii picturale urmăresc cum se transformă o realitate din natura în realitatea autonomă a artei, a picturii. Vreau să accentuez schimbarea sau dezvoltarea materialității acestui univers pictural.

Expoziția de primăvară
13 - 30 martie 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

La expoziție au participat artiștii: Ion Achițenie, Ion Anghel, Marius Barb, Ionuț Barbu, Mihai Buculei, Dinu Câmpeanu, Constantin Cioc, Dumitru Cojocar, Gabriela Culic, Radu Drăgușin, Mircia Dumitrescu, Ovidiu Dumitru, Adriana Frățilă, Cătălin Geană, Ioan Hohan, Costel Iacob, Ruxandra Ilfoveanu, Emilia Kiss, Mihai Marcu, Viorel Mărginean, Olga Morărescu Mărginean, Ioan Medruț, Sorin Moldovan, Lucian Muntean, Vasile Pop Negreșteanu, Rareș Pantea, Carmen Ileana Paraschivescu, Mariea Petcu, Tudor Plăieșu, Maria Răducanu, Eugen Raportoru, Liviu Russu, Nicolae Stoica, Vasile Tolan, Cristian Țârdel, Corneliu Vasilescu au expus pictură, sculptură și grafică.

Expoziția de grafică și fotografie cu lucrări de Prof. Shyqeri Nimani (grafică) și Hazir Reka (fotografie)

17 martie 2014, la Sala Acvariu

Expoziția a fost organizată de Uniunea Culturală a Albanezilor din România și Asociația de Prietenie Kosovo-România "Dora d'Istria" .

Expoziția de grafică și lansare de carte: Realizările guvernului Ponta în anul 2013, de Mihai Stănescu

26 martie - 6 aprilie 2014, la Sala Acvariu

Artistul s-a hotărât să apară în public cu o expoziție după ce o tânără, care intrase în magazinul de câni de la Sala Palatului, l-a întrebat: „Mai trăiește Stănescu asta?”

Expoziția Retrospectivă Constantin Pacea
9 aprilie - 16 mai 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

Născut în 1957 la București, de tânăr se inițiază în pictură în atelierul tatălui său, pictorul Ion Pacea. Urmează cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” și a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București. În 1981, organizează la București o amplă expoziție personală la actualul Muzeu Național al Țăranului Român. În 1983, pleacă în Germania, invitat de Galeria Raphael din Frankfurt și locuiește la Düsseldorf, Köln și Aachen, unde face o serie de expoziții.

Expoziția *Sfinții Militari. Arhetip și prezență*

14 aprilie - 4 mai 2014, la Sala Acvariu

O expoziție cu icoane pe sticlă pictate de Simona Teodora Roșca și Florinița Oana Musceleanu.

Prezență: Sfântul Mihail Arhistrategul, Sfântul Gheorghe, Sfântul Dumitru, Sfinții Teodori, Sfântul Eustațiu, Sfântul Mina, Sfinții 40 de Mucenici... toți acești locuitori ai Bisericii Triumfătoare sunt cunoscuți drept sfinții militari.

Expoziția a reunit icoane pictate după tradiția românească, dar și europeană sau orientală, pornind de la icoane pe sticlă, pe lemn, miniaturi și pictură murală.

Expoziția *Perspectives - Art, Inflammation and Me*

11 - 12 aprilie 2014, la Sala Acvariu

Expoziția *RECYCLE SPIRIT* Sculptură de Dan Vișovan

16 aprilie - 31 decembrie 2014, pe esplanada MNȚR

Expoziția *De la Bucium, din Țara Moților*

28 aprilie - 5 mai 2014, la Sala Irina Nicolau

Asociația RPER - Rencontres du Patrimoine Europe - Roumanie a organizat Atelierele de Patrimoniu Rural și Expoziția multimedia.

Expoziția *La celălalt capăt al curcubeului*

Sarkis / în zori la asfințit/ de l'aube au crepuscule

16 mai - 29 iunie, Sala Irina Nicolau și Sala Foaier

Sarkis a propus un parcurs vizual ce pune în legătură trei spații de referință în relația dintre oraș, istoria sa recentă și cultura contemporană: Muzeul Național al Țăranului Român și The Ark / Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Muzeul Național de Artă Contemporană. Artist emblematic al artei conceptuale, Sarkis filtrează contextul cotidian prin imagini și concepte menite să dezvăluie o perspectivă diferită de percepție, fațete ascunse și emoții noi.

Au avut loc o serie de ateliere (51 persoane participante). Cele pentru copii au constat în vizitarea expoziției și descoperirea semnificațiilor prin povești, problematizare, jocuri. Apoi a avut loc un atelier de pictură cu acuarelă în apă, în cadrul celei de-a doua săli a expoziției, unde copiii au vizionat filme realizate de artistul Sarkis, li s-a demonstrat tehnica, apoi au realizat propriile lucrări. Pentru adolescenți și adulți, provocarea a fost să prezinte expoziția unor virtuali vizitatori nevăzători, partea a doua a atelierului fiind identică cu cea pentru copii.

Expoziția *BB6 Aprehensiune. Înțelegând prin frica de a înțelege*

23 mai - 24 iulie 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

Curator BB6 - Gergő Horváth. Artiști: Carlos Aires (ES), Matei Arnăutu (RO), Dan Beudean (RO), Adrian Dan (RO), Dromedar (NO), Arantxa Etcheverria (FR/RO), Filip Gilissen (BE), Bjørn Erik Haugen (NO), Jan Kaila (FI), Cezar Lăzărescu & 1+1 (RO), Raqs Media Collective (IN),

Marilena Preda-Sânc (RO), Gabriel Stoian (RO), Stephanie Syjuco (USA/PH), János Sugár (HU), Alejandro Vidal (ES), Erwin Wurm (A), Mihai Zgondoiu (RO), Zoltán Béla (RO)

Expoziția își propune să exploreze dublul sens al cuvântului aprehensiune, frica de un eveniment posibil și în sensul de comprehensiune. Relația dintre cele două necesită o privire îndeaproape. Cum este indusă și întreținută frica de-alungul vieții și cum devine un instrument de învățare și înțelegere. Cum este ea administrată și întreținută social, politic, cum afectează dezvoltarea ideologiei și cum acumulăm cunoașterea din frică. Acum este timpul să reevaluăm și să ridicăm întrebări despre certe aspecte ale vieții de zi cu zi care, poate, au trecut neobservate. (Fragment din textul curatorial scris de Gergő Horváth)

Expoziția *Arte & Design Textil Master*

5 - 12 iunie și 17 iunie - 23 iunie, la Sala Acvariu

Expoziția prezintă teme de cercetare ale masteranzilor în arte textile ambientale, precum și o selecție de lucrări realizate de studenții anului II Licență / Departamentul Arte Textile - Design Textil pe parcursul anului universitar 2013 - 2014.

Expoziția *Confluente, influențe - în artă?, realizată de artistul George Vasilescu*

2 - 8 iulie 2014, la Sala Acvariu

O pictură la cald, vie, efervescentă, în care relativismul și proiecția mitologică își dispută întâietatea, în care centrul și periferia își îngemănează resursele de autoritate și de expresivitate, în cea mai relaxată perspectivă postmodernă, cam așa ar putea fi definit, într-o singură frază, proiectul, el însuși singular, pe care îl propune George Vasilescu, migrat, la rândul-i, spre centru dinspre periferia fenomenului artistic contemporan.

Expoziția *LVMEN EST OMEN Arta, istoria și spiritualitatea iluminatului artificial*

3 iulie - 31 august 2014, la Sala Foaier

Expoziția exprimă bogăția și evoluția corpurilor de iluminat pe cele cinci continente, prin intermediul unei selecții de fotografii și documente de epocă și a mai mult de trei sute de piese, din Antichitate și până la apariția electricității. Lămpile, lanternele și candelabrele prezentate publicului își regăsesc dimensiunea globală, care cuprinde funcția practică, estetică și câteodată chiar pe cea ludică.

Expoziția *La Poarta Raiului de Nicoleta Nicoric, 10 iulie - 20 iulie 2014, la Sala Acvariu*

10 iulie - 20 iulie 2014, la Sala Acvariu

Simbolismul picturii sale este plin de metafore rafinate, de o profundă sensibilitate tăcută și cuminte, inspirată de pictură pe sticlă și din arta naivă românească. Fiecare tablou este o confesiune situată într-un spațiu în care chenarul ce încadrează lucrarea, Poarta alegorică a Raiului, delimitează spațiul sacru de cel profan.

Expoziția *Grădini sătești - Foaie verde măracini, vine vara în grădini!*

Radiografie a două grădini, etapa a II-a: Vara în grădină

3 - 30 iulie 2014, Sala Irina Nicolau

În ideea continuării spiritului primei expoziții, 'Ieșirea din iarnă', Sala Irina Nicolau va prinde din farmecul verii, dar nu oricare vară, ci vara în grădină. Urmărim în continuare grădinile din Muscel și Bucovina și aflăm care sunt lucrările, soiurile, uneltele, așteptările, bucuriile, tristețile... și le povestim la o masă câmpenească.

Expoziția *Dialog cu războinicii împăratului Qin*

31 iulie - 31 august 2014, la Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția este un proiect internațional care reunește o echipă formată din profesioniști recunoscuți, din domeniul artei.

Qu Art a ales 27 de țări membre ale Uniunii Europene (Germania, Austria, Belgia, Bulgaria, Cipru, Danemarca, Spania, Estonia, Finlanda, Franța, Grecia, Ungaria, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburg, Malta, Olanda, Polonia, Portugalia, Republica Cehă, România, Maria Britanie, Slovenia, Slovacia, Suedia) și a selecționat câte unul dintre cei mai mari

reprezentativi artiști ai acestor state. Muzeul din Shaanxi (China), în acord cu Qu Art, a ales trei sculpturi chineze.

Toate aceste opere au fost adunate într-o expoziție itinerantă, un dialog al artiștilor europeni și chinezi, care a fost prezentată publicului în mai multe orașe din China, și mai apoi în Europa.

Expoziția de pictură *Atinge pământul și respiră aerul*

3 - 11 august, la Sala Irina Nicolau

Andreea Costenco, prin noua serie de lucrări ***Atinge pământul și respiră aerul***, invită la o neașteptată escapadă „în afara timpului”, prin termenii lui Eliade, pentru descoperirea unui nou tip de libertate.

Expoziția *Tezaur fotografic românesc - Colecția Costică Acsinte*

5 - 11 septembrie 2014, Sala Acvariu

Arhiva lui Costică Acsinte, fotograf profesionist care vreme de peste 60 de ani, între 1916 și începutul anilor 1980, a umplut mii de filme și plăci fotografice cu chipuri, locuri și evenimente din viața județului Ialomița, a fost recuperată în format digital de Cezar Popescu, fost jurist și pasionat de fotografie.

Expoziția *Orașele invizibile de Majda Skrinar* (în colaborare cu Ambasada Sloveniei)

12 - 30 noiembrie 2014, la Sala Acvariu

Apreciatul filosof și consilier muzeal sloven **Andrej Medved**, bun cunoscător al operei picturale a artistei slovene, consideră că unicitatea acesteia se datorează, în primul rând, faptului că „în cazul *Majdei Skrinar*, importantă este contopirea cu planeitatea: netezimea pânzei și a peisajului inconfundabil, însuflețit de coloritul suav și expresiv. *Pulsația trăsăturii de penel și aplicarea culorilor nu sunt condiționate de formele pictate. Totul se îmbină, se contopește într-o operă distinctă, care este »deschisă« și »inteligibilă« - fără a-și pierde, totuși, misterul”.*

Expoziția de fotografie din arhive de familie, Turcii și tătarii din Dobrogea: *Amintiri*

20 noiembrie - 7 decembrie 2014, la Școala Satului

Expoziția a cuprins 32 de fotografii provenind din colecții personale ale membrilor celor două comunități, turcă și tătară, din Dobrogea.

Expoziția *Întâlnirile mele cu țărani de George Löwendal*

26 noiembrie 2014 - 8 ianuarie 2015, la Sala Tancred Bănățeanu

O galerie de portrete unice în pictura românească modernă. Realizate de-a lungul a trei decenii (1933-1963), aceste „chipuri” de țărânci și țărani sunt însoțite, pentru prima dată, de fragmente inedite din însemnările artistului. Împreună, imaginile și textele restituie dimensiunea unui pictor „etnograf”, care a documentat chipuri și vederi din țara sa de adopție, România. (Re)cunoscut și consacrat ca „pictor al țărănilor”, George baron Löwendal și-a asumat cu bună știință sarcina de a înregistra, în tablourile sale, fragmente ale unei istorii (stră)vechi, pe cale de a se pierde în zorii timpurilor moderne.

Expoziția *Întâlnire pictură, fotografie, grafică*

15 - 30 noiembrie 2014, La Nuiele

Conceptul de artă vizuală ÎNTÂLNIRE este o alăturare de foto-voce, pictură și artă grafică, toate evocând o întâlnire a spațiilor: rural - urban, spațiul cu dinamică diurnă și cel cu dinamică nocturnă, spațiul laic și cel ecleziastic la fel și cel antropic pus față-n față cu cel natural sau cel suprateran cu cel subteran; firește că, în același context, ne gândim (și nu în cele din urmă) la spațiul dintre noi, cât și la întâlnirea noastră!

Toate lucrările sunt originale și au fost executate de către studenții facultăților vocaționale (arhitectură, urbanism, peisagistică).

Expoziția *Universul din mintea copiilor*

17 decembrie 2014 - 17 ianuarie 2015, La Nuiele

Expoziția Grădinile fermecate

26 noiembrie - 7 decembrie 2014, la Școala Satului

O expoziție de Mircea Mureșan și Alexandru Rădvan

Spațiul primește firesc lucrările artiștilor contemporani, pentru că ele se regăsesc în sutele de imagini din muzeu (fără să fi fost un gest programatic): atât tentele plate și culorile saturate ale lui Rădvan, cât și liniile și tusele dense, calde și libere, ale lui Mureșan.

Expoziția Relații ceho-române în bandă desenată

9 decembrie, la Sala Acvariu

V. Târguri organizate de Muzeul Național al Țăranului Român

Târgul Mărțișorului

27 februarie - 2 martie 2014

Intrat în obișnuința publicului bucureștean, Târgul mărțișorului a oferit publicului, prin criteriile de selecție care au vizat valoarea obiectului handmade și inovația, un grad de creativitate care a situat participanții în sfera artistică și a unui meșteșug capabil să fie reînnoit cu noi valențe și să comunice cu expresivitate, imaginație, simț al umorului, o bună stăpânire a materiilor cu care sunt create.

Povestea mărțișorului a capătat o droaie de chipuri: de la bănuțul prins de șnur, la mărțișorul extraterestru. Cu creativitate, imaginație și umor, artiști plastici, meșteri țărani și studenți vă așteaptă să le admirați și să le cumpărați mărțișoarele, fie ele *tradiționale* sau de oraș, de criză sau suprarealiste.

Și anul acesta, Târgul Mărțișorului a fost însoțit și de o ofertă gastronomică a unor mici producători, cu produse ce sunt mai aproape de conceptul de bucătărie naturală, chiar dacă zona reprezentată este rurală sau urbană. De asemenea, au participat la târg școli, fundații, asociații, organizații care au ca activitate acțiuni cu caracter umanitar și sprijin pentru categorii defavorizate (în regim de gratuitate). Numărul participanților a fost în jur de 250.

Acțiuni desfășurate în cadrul târgului: (1) Atelier de făcut șnururi de mărțișor, cu Ruxandra Grigorescu, la Atelierul de creativitate (pentru copii); (2) Atelier de făcut șnururi de mărțișor, cu Genoveva Sauciu, la Atelierul de creativitate (pentru copii și adulți); (3) *Cutiuta cu Dichis*, atelier organizat de BluParty, la Atelierul de creativitate (pentru copii).

Târgul de Florii

11 - 13 aprilie 2014

Ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat și alte obiecte frumos meșteșugite.

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri

12 - 14 septembrie 2014, în Curte

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri de anul acesta a prezentat publicului, pe lângă icoane, cruci, pistolnice, miniaturi religioase și alte obiecte de cult, o serie de întâlniri și workshopuri cu meșteri iconari, artiști și meșteri cruceri sau orfevrari, care după încheierea târgului au susținut câteva discuții libere sau demonstrații prin care au încercat să *traducă* limbajul meșteșugului povestind despre tehnici, stilul pe care și l-au conturat și sensul / semnificația demersului lor. Iconarii invitați au avut un traseu interesant atât din unghiul meșteșugului, cât și din perspectiva contextului în care s-au format și au lucrat.

Târgul redescoperă autenticitatea obiectului de cult prin căutări și reconstituiri personale ori inovații care folosesc imaginea tradițională ca re-sursă și teritoriu de explorare continuă pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari.

În cadrul târgului au avut loc și ateliere pentru copii și adulți: (1) atelier de pictură icoane pe sticlă cu Nicolaie Muntean, (2) atelier de pictura icoane pe sticlă cu Radu Dincă, (3) 2 ateliere de sculptură cruci de mână cu Vasile Moldoveanu, (4) atelier de pictat icoane pe sticlă cu Silviu Batariuc, (5) atelier de pictură icoane pe lemn cu Angela Ludoșanu, în total participând 61 de persoane.

Târgul de Sfântul Nicolae 5 - 7 decembrie 2014

Au venit cei mai pricepuți și faimoși olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari...

VI. Târguri găzduite de Muzeul Țăranului Român

Târgul cu meșteri și produse tradiționale, 21 - 23 februarie 2014
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târgul cu meșteri și produse tradiționale, 7 - 9 martie 2014
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de Primăvară 2014, 14-16 martie 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târgul cu meșteri și produse tradiționale, 21 - 23 martie 2014
Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața țăărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Primăvară, 28 - 30 martie 2013
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târgul lui Prier, 4 - 6 aprilie 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și produse tradiționale, 25 - 27 aprilie 2014
Organizator: Fundația Kogaion 115

Sărbătorește Românește cu Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 2-4 mai 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și produse tradiționale, 9 - 11 mai 2014
Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 16 mai - 18 mai 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și produse tradiționale, 23 - 25 mai 2014
Organizator: Fundația Kogaion 115

Târgul cu povești, 30 mai - 1 iunie 2014
Organizatori :Muzeul și Teatrul Ion Creangă

Târg de Rusalii sau Moșii de Vară, 6 - 8 iunie 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 13 - 15 iunie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteri și produse tradiționale, de Sânziene, 20-22 iunie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteri și produse tradiționale, de Sânpetru de vară, 27-29 iunie 2014.

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteri și produse tradiționale, 4 - 6 iulie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Vară până-n seară, 11 - 13 iulie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteri și produse tradiționale, de Sfântul Ilie, 18 - 20 iulie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 25-27 iulie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de vară, 1 - 3 august 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, 8 - 10 august 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșugari și produse tradiționale de Sfânta Maria, 15 - 17 august 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul lui Gustar, 22 - 24 august 2014,

Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Sfârșit de vară, 29 - 31 august 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târgul Bob cu bob cu pâini, colaci, plăcinte și cozonaci, , 19 - 21 septembrie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Toamnă, 26-28 septembrie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul lui Brumărel, 3 - 5 octombrie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, 10 - 12 octombrie 2014,

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târgul cu meșteșugari și bucate tradiționale, de Sfântul Dumitru,
24 - 26 octombrie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 31 octombrie - 2 noiembrie 2014

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, de Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril,
7 - 9 noiembrie 2014

Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de Brumar, 14 - 16 noiembrie 2014
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și produse tradiționale, 21 - 23 noiembrie 2014
Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească de Sfântul Andrei, 28 noiembrie - 1 decembrie 2014 Curte
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, 12 - 14 decembrie
Organizator: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească, 19 - 21 decembrie, Curte
Organizator: Tactic Events & Marketing

VII. Programe culturale cu finanțare externă

„Picu Pătruț. Ultimul mare miniaturist al Europei” 3 aprilie - 18 iunie 2014.

Complexul Național Muzeal ASTRA, instituție aflată sub tutela Consiliului Județean Sibiu, a invitat publicul la vernisajul expoziției „Picu Pătruț. Ultimul mare miniaturist al Europei”. Evenimentul a avut loc joi, 3 aprilie 2014, în sala de la subsolul Casei Hermes, Piața Mică, nr.11.

Expoziția-document a fost organizată de Muzeul Țăranului Român din București și itinerată la Muzeul ASTRA, a fost dedicată vieții și operei monahului Picu Procopie Pătruț (1818-1872), născut în Săliștea Sibiului, în anul 1818. Poet, pictor, imnograf și imnolog, copist bisericesc, dar și unul dintre cei mai mari miniaturiști ai Europei, acesta a desfășurat alături de activitatea sa duhovnicească, și o vastă activitate cultural-religioasă, ce se reflectă în sute de cântări, imnuri și poeme, ilustrate cu aproape 3.000 de miniaturi în culori.

VIII. Proiecte culturale finanțate de către Administrația Fondului Cultural Național

Revista **MARTOR nr. 18/2013. Remembering Childhood**, proiect editorial finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național. Colegiul de redacție: Dr. Ioana Popescu, Simina Bădică, Dr. Anamaria Iuga, Anca-Maria Pănoiu. Editarea volumului, peer-review, corespondență cu autorii, supraveghere machetare și tipărire. 1 introducere; 12 articole publicare ale specialiștilor din România și străinătate, grupate în trei secțiuni: *(Auto)ethnographies of Contemporary Childhood, Visual traces and Oral histories, Museology of childhood*; 3 recenzii de publicații din domeniul antropologiei.

Continuarea procesului de introducere a revistei **MARTOR** în baze de date internaționale (CEEOL), implicând studenți voluntari. Responsabil: Simina Bădică.

Pregătirea revistei **MARTOR nr. 19/2014**, pe tema **Peasantry and the Agrarian Question in Southeast Europe**, în colaborare cu Ștefan Dorondel și Stelu Șerban.

IX. Publicații

M. Gheorghiu (coord.), Viaticum. Un ghid intelectual al Muzeului Țăranului Român, Ed. Martor 2014 (volum editat cu sprijin financiar AFCN)

C. Mihalache (coord.), Maria Pipaș / dantele și broderii, Ed. Martor, 2014

C. Mihalache (coord.), Marius Matei / portul bănățean, Ed. Martor, 2014

L. Passima, C. Manolache (coord.), Caiet Portret/ Atelier Ioana și Dumitru Mischiu, Ed. Martor, 2014

L. Passima, Ș. Anghelescu, C. Manolache (coord.), Cartea de grâu, Editura Martor, 2014

R. Marinescu, calendar 2015 - Gesturi care ne leagă. Dialog fotografic româno-italian

R. Marinescu, mapă cărți poștale – Gesturi care ne leagă. Dialog fotografic româno-italian
Revista Martor nr. 19/2014. At the Margins of History. The Agrarian Question in Southeast Europe.

Ciprian Voicilă, *Sfinții de lângă noi - Între portrete și icoane*, editura Areopag și Meditații, București, 2014. Volumul a fost prezentat de Dan C. Mihăilescu la emisiunea de pe PRO TV, *Omul care aduce cartea*, din 2 decembrie 2014 și apariția ei a fost semnalată în următoarele ziare: Evenimentul Zilei (ediția de luni, 17 martie 2014), Ziarul de Iași (ediția din 19 martie 2014), Monitorul de Vrancea (ediția din 31 martie 2014), Opinia de Buzău (ediția din 1 aprilie 2014), Strada de Buzău, Gazeta de Maramureș (ediția din 2 septembrie 2014), Active News (ediția din 29 iulie 2014).

Seria Ethnophonie:

CD 24: Glasuri și cetere din Oaș, lansat în aprilie, la Muzeul Țării Oașului din Negrești Oaș (Satu Mare).

CD 25: Instrumente neobișnuite din Transilvania.

X. Alte programe educative

Programe educative găzduite de Muzeu

Spectacolul *Drama cvm laudae, one woman-show*

29 ianuarie 2014, în Studioul Horia Bernea

DRAMA CVM LAUDAE prezintă adevărata față a secolului pe care-l trăim și-și propune să trezească întrebări despre cine suntem și unde duc acțiunile noastre, întrebări la care fiecare spectator își răspunde singur.

Să știi mai multe, să fii mai bun

5 aprilie 2013, în curte

Atelierul de turtă dulce și acadele. La acest atelier domnul Farkas Gábor a făcut demonstrații în fața copiilor de decorare a produselor.

A.T.O.R. - festival Aici Acolo - sărbătoarea diversității culturale pentru copii, , 9 mai 2014, Studioul Horia Bernea

Spectacole, și educație nonformală pentru copii, tineri și specialiști în educație din România și Europa

Teatrul Ion Creangă a susținut un program complex de ateliere de creativitate (teatru, muzică, arte plastice) și activități cultural-educaționale interactive, adresate copiilor, cât și familiilor, această inițiativă fiind implementată în cadrul programelor „Stagiune estivală” și Program pentru copii și părinți – Teatru în familie.

SPECTACOLE - LECTURĂ pentru adolescenți și preadolescenți aprilie - iunie 2014 și septembrie - decembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Proiectul ***Add to Address Book***, inițiat de Mirela Trăistaru, au fost invitați 73 de artiști români și internaționali, creatori de frumos, atât pictori, cât și graficieni, sculptori, poeți, fotografi. Acestora li s-a propus să realizeze câte o lucrare de 100x100 cm, reprezentând preocupările fiecăruia din momentul respectiv al creației lor. Aceste lucrări au fost legate între ele ca un mare „puzzle”, de un „fir roșu” - o intervenție plastică precum un jurnal al prieteniei, cu text scris despre încredere, toleranță și adevăratele valori, **16 iulie 2014, la Studioul Horia Bernea.**

CLUBUL DE TEATRU PENTRU LICEENI

aprilie – iunie 2014 și septembrie – decembrie 2014, 3 întâlniri /săptămână, Studioul Horia Bernea

Clubul de teatru pentru liceeni a fost un proiect al Teatrului Ion Creangă, derulat cu scopul de a încuraja apropierea generațiilor tinere de artele dramatice, stimulând totodată creativitatea și dinamica de grup printr-o formă alternativă de educație prin teatru. Proiectul a reunit atât oferta de cursuri de actorie, cât și o serie de spectacole realizate pentru liceeni sau cu participarea acestora.

Spectacole pentru copii

Versiuni adaptate și interpretate în aer liber, aprilie – iunie 2014 și septembrie – decembrie 2014, 1 reprezentație/săptămână.

Târgul cu povești la Muzeul Țăranului

30 mai - 1 iunie 2014

Jocuri, jucării, teatru, muzici, cărțulii

Festivalul interactiv pentru întreaga familie „Amintiri din copilărie” organizat de Teatrul Ion Creangă

13 - 15 iunie, la Studioul Horia Bernea

Târgul Internațional Gaudeamus

19 noiembrie - 23 noiembrie 2014, Romexpo Pavilion MȚR

Cea de-a IX-a ediție a Târgului de Carte miniLibri care va avea loc pe 13 și 14 decembrie la Clubul Țăranului.

La deschidere Târgului. “Ce povești mai citesc copiii noștri? “ – A fost o dezbatere cu participarea extraordinară a actorilor George Mihăiță și Adriana Titieni și conf. dr. Doina Olga Ștefănescu - vicepreședinte CEDP. Moderator Oana Marinescu - OMA Vision .

Festivalul Internațional de Literatură

3 - 6 decembrie 2014, la Clubul Țăranului

Lansarea proiectului Luminish

7 noiembrie 2014, Atelierul de hârtie manuală

Asociația Ordinul Manufacturierilor în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român a lansat vineri, 7 noiembrie, proiectul *Luminish: Corp de literă. Corp de Carte. Corp de Iluminat - “Small Recycled Paper Manufactory in Bucharest”*. *Luminish*, un proiect al asociației Ordinul Manufacturierilor, a fost susținut din fonduri acordate de către Guvernul Norvegiei prin Granturi Norvegiene 2009-2014 în cadrul domeniului de finanțare Inovare Verde în Industria din România. Proiectul propune serii limitate de corpuri de iluminat, lucrate manual din deșeuri de hârtie și diferite inserturi, cu marcă artistică (watermark, tipar, desen). Unul dintre modelele de lămpi oferite este creat în premieră, prin tehnica mulajului cu hârtie manuală, complet diferită de papier-mâché.

XI. Lansări de carte:

La Expoziția *In urma acului. Românii de peste Bug*, 7 februarie, s-au lansat volumele *Școala sociologică de la București. Publicații, expoziții și proiecte internaționale* (număr special, Transilvania 1/2014).

***Școala sociologică de la București. Contexte, tendințe, crize* (număr special Sfera Politicii, mai-iunie 2013)**

***Școala sociologică de la București. Publicații, expoziții și proiecte internaționale* (număr special, Transilvania 1/2014)**

Lansare cărții *Marketingul muzeal - o soluție pentru aducerea vizitatorilor în muzeu?*

19 februarie 2014, la Librăria Cărturești

Lansarea cărții *Jocul celor o sută de frunze și alte povestiri*, 18 februarie 2014, la Studioul Horia Bernea

Jocul celor o sută de frunze este inițierea în realismul magic al unei Cărți a șoaptelor a poporului român. Cele șase povestiri ale volumului vorbesc despre neliniștile, căutările și incertitudinile noastre, despre atâtea traume încă nevindecate. Jocul celor o sută de frunze ne previne că, dacă memoria, ca stare de luciditate, nu se regăsește în prezentul și chiar în viitorul nostru, viitorul nu va fi decât o reîntoarcere în trecut.

**Lansarea cărții părintelui Gabriel HEREA, *Mesajul eshatologic al spațiului liturgic creștin*, publicată la Editura Karl A. Romstorfer - Muzeul Bucovinei, Suceava
11 martie 2014, la Librăria Cărturești.**

**Lansarea cărții *O incursiune în istoria tracilor*, încărcată de evenimente pierdute în negura timpului, și în mitologia unor vremuri îndepărtate
10 aprilie 2014, la Librăria Cărturești.**

Lansarea cărții *Dicționar explicativ pentru vizitatorul de muzeu* de Valentina Veselovschi Bușilă.

Invitați: Zoe Apostolache-Stoicescu, Claudia Cleja-Stoicescu, Georgeta Roșu și Virgiliu Z. Teodorescu, 8 mai 2014, Librăria Cărturești

Lansarea volumului *O viață de Țărană*

8 mai 2014, Studioul Horia Bernea

Cartea a apărut cu o heretisire a IPS Calinic Argeșeanul și cu o prefață a cunoscutului etnolog și teolog Costion Nicolescu, la editura Fundației Sfinții Închisorilor, la Studioul Horia Bernea.

Lansarea cărții *Vremea romilor* de Michael Stewart, Editura ISPMN 2014 și proiecția filmului documentar *Valea Plângerii*, regizori: Mihai Andrei Leaha, Andrei Crișan, Iulia Hossu, ISPMN & Triba Film 2013

8 aprilie 2014, la Studioul Horia Bernea

Lansarea albumului *(Ne)Liniștea* de Aurel Vlad

18 septembrie 2014, Librăria Cărturești

O seară dedicată lui Mircea Ciobanu: sculptor, pictor, scriitor, grafician, arhitect, sticlar și jurnalist

18 noiembrie 2014, la Clubul Țăranului

Prezentarea romanului *Estetica morții*, cartea de capătăi scrisă de artist, apărută postum la București în anul 1995;

Prezentarea volumului de memorii *Aurul alchimistului. Pictorul Ciobanu, dincolo de formă și culoare*, publicat de Ada-Michaela Ciobanu, în 2014, la editura ALLFA.

Lansarea cărții *Călătorie în jurul casei mele* de Adina Nanu

18 noiembrie 2014, Librăria Cărturești MNȚR

Tema principală este istoria casei copilăriei, de la construirea ei ca un cuib al familiei, la pierderea nedreaptă din anii comunismului și până la recuperarea ei cu peripeții și este, implicit, povestea generațiilor care au locuit-o.

Dublă lansare de carte. Nichita Smochină - 120 de ani de la naștere

9 octombrie 2014, la Librăria Cărturești

Institutul de Istorie „George Barițiu” al Academiei Române și Muzeul Național al Țăranului Român a lansat volumele XII și XIII din seria „Afaceri Orientale”

- Nichita Smochină: vox clamantis in deserto

- Care patrie? Memoriile unui subprefect român în Transnistria, semnate de Alexandru Smochină și editate de Vadim Guzun cu prilejul împlinirii a 120 de ani de la nașterea liderului românilor transnistreni, membru de onoare al Academiei Române, Nichita Smochină.

Lansarea cărții *Dolky-n trei straie*, de Ileana Surducan și Petra Dobruská, din cadrul proiectului „Relații ceho-române în bandă desenată” 9 decembrie, la Sala Acvariu.

XII. Evenimente Studioul Horia Bernea-NCRR / Festivaluri de film

One World Romania 2014, 50 de filme în cine-luptă, ediția a 7-a 17-23 martie 2014, la Studioul Horia Bernea

Cea de-a șaptea ediție a Festivalului de film documentar dedicat drepturilor omului One World Romania aduce la București 50 de filme împărțite în 5 secțiuni principale și proiecții speciale, dar și matinee pentru liceeni, un atelier de film documentar, spectacole de teatru, dezbateri, un masterclass al cineastului polonez Marcel Lozinski și chiar un circuit turistic aparte, în centrul Bucureștiului.

Proiecția filmului documentar ***Valea Plângerii***, regizori: Mihai Andrei Leaha, Andrei Crișan, Iulia Hossu, ISPMN & Triba Film 2013

8 aprilie 2014, la Studioul Horia Bernea

Documentare britanice de excepție, prezentate în cadrul celei de-a patra ediții, **British Documentary**

24 februarie - 14 aprilie 2014, Studioul Horia Bernea

Filmul ***Tezaurul României de la Moscova. Inventarul unei istorii de 100 de ani de Marian Voicu***

19 mai 2014, la Studioul Horia Bernea

Digi World filme documentare

17 mai 2014, la Studioul Horia Bernea

Piesa de teatru, ***Din Rusia, cu drag***

29 mai 2014, la Studioul Horia Bernea

Cinema sub cerul liber la Muzeul Național al Țăranului Român din București

3-6 iulie 2015

Pentru a treia oară, Ambasada Germaniei a prezentat, împreună cu ambasadele Austriei și Elveției, filme din spațiul de limbă germană. În perioada 3 - 6 iulie 2014 au prezentate câte un film artistic din fiecare țară.

Omul cu o mie de ochi, Proiecție de film DOCUART în cadrul Bucharest Photo Week

14 septembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Noaptea Albă a Filmului Românesc

19 septembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Dolce far niente

Balanța

Asfalt tango

Niki Ardelean, colonel în rezervă

Brâncovencele. Filme de Anca Filoteanu

12 septembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Un film despre teribila tragedie a Brâncovenilor, care au trecut de la gloria lumească la cinstea altarelor.

British Documentary

6 octombrie - 15 decembrie, la Studioul Horia Bernea.

Proiectul, organizat de British Council, a inclus 10 proiecții săptămânale

Filmul Le Meraviglie

21 octombrie 2014, la Studioul Horia Bernea.

Proiecția în avanpremieră a fost organizat de Institutul Italian de Cultură și Ambasada Elveției.

Proiecție specială, **De ce eu?**, un film de Tudor Giurgiu

10 noiembrie 2014, la Studioul Horia Bernea.

Săptămâna Filmului Maghiar la București, ediția a 8-a

10-16 noiembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Proiecția filmului **Mircea Ciobanu și magia albă a imaginii**, de Tudor Mărăscu

18 noiembrie 2014, Clubul Țăranului

XIII. Conferințe organizate de Muzeul Național al Țăranului Român

Serile București Strict Secret

- **Unirea de la Hotel Concordia**

16 ianuarie 2014, Clubul Țăranului

- **Bălcescu, revoluția și masonii**

19 februarie 2014, Clubul Țăranului

- **Cum a murit Gheorghiu Dej. Intrigi și complot**

12 martie 2014, Clubul Țăranului

- **Ceaușescu - ULTIMUL AN**

9 aprilie 2014, Clubul Țăranului

- **O zi mare - 10 mai 1866**

14 mai 2014, la Clubul Țăranului

- **București - Orașul desfrâului**

11 iunie 2014, la Clubul Țăranului

Conferințele de la Șosea

- **Idiotul Dănilă Prepeleac**

21 ianuarie 2014, Clubul Țăranului

- **Răzbunarea lui Monte-Cristo**

12 februarie 2014, Clubul Țăranului

- **Niculae Moromete - Neofitul**

12 martie 2014, Cărturești

- **Gusti: sociologul puterii sau sociologul la putere?**

24 martie 2014, Librăria Cărturești

- **Răstignirea creatoare**

15 aprilie 2014, Clubul Țăranului

- **Reînvierea cântării bizantine din manuscrisele brâncovenești**

Prezentare realizată de Costin Moisiu, etnomuzicolog la MNȚR

27 noiembrie 2014, Clubul Țăranului

- **Conferința „Medicina în perioada monarhiei”, organizată de Alianța Națională pentru Restaurarea Monarhiei**

11 decembrie, la Studioul Horia Bernea

Scopul conferințelor din seria „România din perioada monarhiei” este relevarea rolului și importanței covârșitoare avute de Casa Regală în perioada Monarhiei în dezvoltarea diverselor domenii.

Sfântul Iov din Maramureș și noii mărturisitori

Conferință sub egida Din temnițe spre sinaxare

6 mai 2014, Studioul Horia Bernea

Cu ocazia expoziției **Confluente, influențe - în artă?**, a pictorului **George Vasilescu**, Muzeul Național al Țăranului Român a organizat 4 iulie 2014, la Clubul Țăranului, o dezbatere referitoare la cultura romilor din România și, cu deosebire, la fenomenul manelelor.

Dada 100 - o întâlnire cu poetul Valery Oișteanu

12 septembrie 2014, la Clubul Țăranului

Noi teme ale interbelicului românesc, Clubul Filantropia

13 septembrie 2014, la Clubul Țăranului

Conferința Sfânta Cruce în viața creștină, cu Pr. Conf. Dr. Radu Petre Mureșan, Parohia Mavrogheni

14 septembrie 2014, la Librăria Cărturești

Conferința Valori țărănești în sculptura Brâncușiană, perspectiva hermeneuticii endogene, Matei Stîrcea-Crăciun

15 septembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Conferința Ingineria în perioada monarhiei

31 octombrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Conferințele „Mircea Vulcănescu”

- **Nevoia de miracol. Religia populară în România de azi**

Invitat: sociologul Mirela Bănică

19 noiembrie 2014, Studioul Horia Bernea

- **Familia în modernitatea seculară. O perspectivă teologică**

Invitat: Prof. Radu Preda, teolog

25 noiembrie 2014, la Studioul Horia Bernea

Asociația Romanian Film Sector a invitat la **conferința de presă, 20 noiembrie 2014, la Clubul Țăranului**, care a marcat finalizarea proiectului cu finanțare europeană *“Drumul Lung spre Cimitirul Vesel” - Festival Intercultural de Tradiție Maramureșeană*.

XIV. Alte evenimente ale Muzeului Național al Țăranului Român

24 de ani de la (re)înființare a Muzeului Țăranului

5 februarie 2014, la Studioul Horia Bernea

Expoziția ***Oameni și locuri. Mexic tradiții și obiceiuri***
18 martie 2014, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu

Din 25 aprilie, Muzeul Național al Țăranului Român beneficiază de tehnologia QR code-urilor. Vizita la Muzeul Național al Țăranului Român poate fi însoțită, de acum înainte, și de informațiile disponibile în urma scanării QR code-urilor (*quick response*) în limbile română, franceză și engleză. Acestea au fost dispuse tematic, pe săli, cu sprijinul nemijlocit al specialiștilor muzeului.

Lansarea proiectului a avut loc într-un cadru festiv, ocazionat de înmânarea diplomei GADIF (Grupul Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România), în semn de recunoaștere a contribuției Muzeului Național al Țăranului Român la promovarea Francofoniei.

Prin scanarea QR code-urilor, vizitatorul este invitat să se familiarizeze cu istoricul muzeului, dar și cu informațiile specifice despre cele 19 săli ale sale: Crucea - Pomul Vieții, Puterea Crucii, Icoane I, Icoane II, Ciurma - Instalație politică, Frumusețea Crucii, Fast, Reculegere, Moaște, Timpul, Triumf, Locuire, Tipologii, Casa în Casă, Hrana, Haina, Munca - Focul, Munca - Apa, Vântul, Laolaltă.

Ziua Internațională a Muzeelor și Noaptea Europeană a Muzeelor
18 mai 2014

Noaptea Albă a Galeriilor 2014
23 mai 2014

Expoziția-document, *Picu Pătruț. Ultimul mare miniaturist al Europei* organizată de Muzeul Țăranului Român din București și itinerată la Muzeul ASTRA, 3 aprilie - 18 iunie 2014.

Este o perspectivă diacronică a vieții și a operei lui Picu Pătruț prin intermediul unor panouri, ilustrând imagini din creația sa, miniaturi cu tematică religioasă, începând de la Adam și Eva și sfârșind cu Înfricoșătoarea Judecată de Apoi. De asemenea, expoziția reunește 30 de manuscrise copiate și ilustrate de înzestratul pictor-țăran și o suită de obiecte țărănești din Săliștea și Mărginimea Sibiului (costume, mobilier popular, ceramică, icoane pe lemn sau pe sticlă, țesături), care definesc istoric și etnografic spațiul în care s-a născut, a trăit și a creat Picu Procopie Pătruț, lumea satului transilvănean, spiritul oamenilor de atunci.

La BookExpo America, prezența albumelor și materialelor publicitare dedicate Muzeului Național al Țăranului Român, precum și a cărților editate de muzeu a trezit un interes deosebit în rândul vizitatorilor americani, impresionați de unicitatea acestei instituții culturale de vârf a României.

Volumele expuse la stand purtând sigla MNȚR au reprezentat avanpremieră acestui proiect, în patru evenimente, pe care ICR New York îl supune atenției publicului.

Evenimentul a avut loc pe 19 iunie, la sediul ICR New York, sala Auditorium

Muzeul Național al Țăranului Român a fost prezent la ediția **BOOKFEST 2014** prin **Editura MARTOR**, cu **2 titluri noi**: *Portret / Atelier: Ioana și Dumitru Mischiu și Maria Pipaș / dantele și broderii*; **cu o carte premiată (cu o mențiune)** în cadrul ediției a III-a a concursului *Gala BUN DE TIPAR 2014* la secțiunea „carte de popularizare” (volumul *Drumul Crucilor*) și cu o **lansare-dezbatere**: Revista MARTOR nr. 18 - *Remembering Childhood*, la Cafeneaua Literară Julius Meinl, pavilionul C4, **30 mai** în perioada **28 mai - 1 iunie 2014**, care a avut loc cea de-a IX-a ediție a Salonului Internațional de Carte Bookfest, ce s-a desfășurat la Romexpo, București.

Lansare de disc: ***Festive Music from the Maramureș Region***

CD-ul *Festive Music from the Maramureș Region* a fost lansat marți, 8 iulie 2014, în cadrul Colecției de Muzică Tradițională UNESCO. Albumul este o variantă revizuită a casetei *Hori și zicăli moroșenești*, apărută anterior în colecția Ethnophonie (Muzeul Național al Țăranului Român și Fundația Al. Tzigara-Samurcaș). Cea mai mare parte a CD-ului a fost înregistrată live, în timpul unei mici petreceri din satul Hoteni. Selecția muzicală a fost realizată de către Speranța Rădulescu, cea care și semnează, în cooperare cu Jacques Bouët, textul de prezentare.

Albumul este disponibil în format digital (CD, download și streaming).

Colecția de Muzică Tradițională UNESCO cuprinde peste 125 de albume apărute între 1961 și 2003. Albumele au fost editate de diverse case de discuri, între care Bärenreiter-Musicaphon, EMI, Philips, Auvidis și Naïve. Întreruptă în 2005, colecția a fost recent reluată de către Smithsonian Folkways Recordings, casa de discuri a Institutului Smithsonian din Washington D.C.

Muzeul Național al Țăranului Român a participat la **Târgul Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură**

Muzeul Național al Țăranului Român și Editura MARTOR a organizat, și în acest an, la cea de-a XXI-a ediție a Târgului Internațional Gaudeamus - Carte de învățătură ce a avut loc între **19 - 23 noiembrie 2014**. Anul acesta, invitatul de onoare al Târgului Gaudeamus a fost Federația Rusă.

Zilele Muzeului Țăranului Român

11 - 21 septembrie 2014

Joi, 11 septembrie

10.00 - 18.00 **Tezaur fotografic românesc - Colecția Costică Acsinte**, în cadrul Bucharest Photo Week, la Sala Acvariu

18.00 Vernisaj **Găteala capului**, la Studioul Horia Bernea și la Sala Tancred Bănățeanu

20.00 Închiderea Festivalului **Undercloud**, la Clubul Țăranului

Vineri, 12 septembrie

10.00 - 18.00 **Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri**, în Curtea MNȚR

15.00 - 17.00 **Atelier de sculptură în lemn pentru copii** (8 -14 ani) cu Vasile Moldoveanu, meșter crucer, la Sala Acvariu

13.00 - 15.00 **Atelier de pictură pe sticlă pentru copii și adulți** cu Nicu Muntean, meșter iconar, la Sala Acvariu

17.00: Vernisaj **Odoare dintr-un sipet neștiut II. Marius Matei - portul bănățean**, la Sala Irina Nicolau

19.00 **Brâncovencele**. Filme de Anca Filoteanu, la Studioul Horia Bernea

20.00 **Dada 100**. Spectacol cu Valery Oișteanu, la Clubul Țăranului

Sâmbătă, 13 septembrie

10.00 - 18.00 **Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri**, în Curtea MNȚR

11.00 - 13.00 **Atelier de sculptură în lemn pentru copii** (10-14 ani) cu Vasile Moldoveanu, meșter crucer, la Sala Acvariu

13.00 - 15.00 **Atelier de pictură pe sticlă pentru copii (10-14 ani)** cu Silviu Batariuc, artist iconar, la Sala Acvariu

16.00 **Lansări de carte: Un aliat uitat. Relațiile româno-maghiare în sociologia interbelică**, de Martin Salamon, *Anton Golopenția. Rapsodia epistolară*, vol. IV, ediție de Sanda Golopenția, și *Universitatea interbelică a sociologilor gustieni*, volum coordonat de Zoltán Rostás. Participă: Ionuț Butoi, Vintilă Mihăilescu, Zoltán Rostás, Martin Salamon, Dumitru Sandu și Theodora Eliza Văcărescu. Moderator: Șerban Angheliescu, la Clubul Țăranului

19.00 **HORI STRĂVECHI din Țara Lăpușului și a Maramureșului**. Concert Nicolae Pițiș, Tezaur Uman Viu și Maria Casandra Hauși, în Curtea MNȚR

Duminică, 14 septembrie

10.00 – 18.00 **Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri**, în Curtea MNȚR

11.00 – 13.00 **Atelier de pictură pe sticlă pentru copii** cu Radu Dincă, meșter iconar, la Sala Acvariu

15.00 – 17.00 **Atelier de pictură pe lemn** cu Angela Ludoșanu, meșter iconar, la Sala Acvariu

16.00 **Sfânta Cruce în viața creștină**. Conferința cu Pr. Conf. Dr. Radu Petre Mureșan, la Librăria Cărturești MNȚR

18.00 **Omul cu o mie de ochi**. Film de Alexandru Solomon, în cadrul Bucharest Photo Week, la Studioul Horia Bernea

Luni, 15 septembrie

11.30 – 13.00 **Discuții - atelier** cu Oana Musculeanu, iconar, la Sala Acvariu

17.00 **Cântări din vatra satului**. Concert al rapsodului popular Ion Crețeanu, în Curtea MNȚR

18.00 **Valori țărănești în sculptura brâncușiană**. Conferință cu Matei Stîrcea-Crăciun, la Studioul Horia Bernea

Marti, 16 septembrie

11.30 – 13.00 **Discuții - atelier** cu Teodora Roșca, artist iconar, la Sala Acvariu

Miercuri, 17 septembrie

11.30 – 13.00 **Discuții - atelier** cu Radu Dincă, meșter iconar, la Sala Acvariu

19.30 **Concert AG. Weinberger**, în Curtea MNȚR

Joi, 18 septembrie

11.30 – 13.00 **Discuții - atelier** cu Angela Ludoșanu, meșter iconar, la Sala Acvariu

16.30 **Lansarea albumului (Ne)Liniștea** de Aurel Vlad, la Librăria Cărturești MNȚR

18.00 Vernisaj **Materia martir. Grâul**, la Sala Foaier

18.00 **Shen și sperietorile de ciori: O mână de boabe**. Concert mic în deschiderea expoziției. Invitați: Călin Torsan, Elena Șulea și Victor Podeanu, la Sala Foaier

19.00 **Cântice din lume**. Concert Maria Răducanu, în Curtea MNȚR

Vineri, 19 septembrie

11.30 – 13.00 **Discuții - atelier** cu Popa Bogdan, artist orfevrier, crucer, la Sala Acvariu

10.00 – 18.00 **Bob cu bob**. Târg realizat de Fundația Kogaion 115, în Curtea MNȚR

10.00 – 18.00 **Stand de carte** de autori romi și expoziție de articole vestimentare tradiționale rome, la Clubul Țăranului

17.00 **Concert** cu Ansamblul muzical Romano Kher al Centrului Național de Cultură a Romilor și recital de poezie, în Curtea MNȚR

19.00 **Noaptea Albă a Filmului Românesc**, în Curtea MNȚR și la Studioul Horia Bernea

Sâmbătă, 20 septembrie

10.00 – 18.00 **Bob cu bob**. Târg realizat de Fundația Kogaion 115, în Curtea MNȚR

20.00 **Grâul**. Film documentar din producția DigiLife, *Ingrediente*, în Curtea MNȚR

Duminică, 21 septembrie

10.00 – 18.00 **Bob cu bob**. Târg realizat de Fundația Kogaion 115, în Curtea MNȚR

20.00 **Grâul**. Film documentar din producția DigiLife, *Ingrediente*, în Curtea MNȚR

Recitalul muzical **Viola d'amore** – Instrument muzical baroc din patrimoniul Muzeului și unicul instrument original cunoscut în România, **3 octombrie 2014, la Studioul Horia Bernea**

XV. Alte evenimente găzduite:

Concert: Ilie Stepan, Dixie Krauser, Horea Crisovan
15 ianuarie 2014, la Clubul Țăranului

Lansare de echipament sportiv
24 ianuarie 2014, Sala Acvariu

Rugbyștii au prezentat două variante de tricouri, pentru partidele din deplasare, dar și pentru cele de pe teren propriu. Noul design a fost posibil grație implicării celor de la Asociația Semne Cusute, care au realizat manual însemnele naționale pe uniforme de joc.

Concertul orchestrei de cameră PHILARMONIA a Centrului Național de Artă Tinerimea Română, cu ocazia împlinirii a 24 de ani de la (re)înființarea Muzeului Țăranului
5 februarie 2014, ora 19.00, Studioul Horia Bernea

Patrimoniul cultural de valoare universală - o incursiune cronologică în istoria Roșiei Montane

6 - 26 februarie 2014 Sala Acvariu

Un eveniment care a promovat patrimoniul cultural și natural al Roșiei Montane și care își propune să accentueze importanța și necesitatea conservării și punerii în valoare a acestui patrimoniu de o valoare excepțională. Totodată, evenimentul a adus în dezbatere riscurile la care este supusă zona Roșiei Montane, prin propunerea de proiect minier aurifer în carieră deschisă a companiei Roșia Montană Gold Corporation.

Concert de Ziua Națională a Pakistanului
27 martie 2014, la Studioul Horia Bernea

7 - 11 aprilie 2014

Programe de filme pentru copii și tineri la Studioul Horia Bernea (diminețile)

10 ateliere de creativitate: povestioare etnologice, ilustrații pe baza poveștilor, cusături, plantări de semințe, prezentări despre arta țesutului.

12 vizite ghidate

Călătorii din stația de metrou Piața Ianului
9 mai 2014

Stand expozițional realizat cu prilejul Zilei Europei

Colaborare cu Centrul INFO Europa

Buchet muzical bizantin

17 mai 2014, Studioul Horia Bernea

Invitat special: protopsaltul Iordanis Diamantidis, Grecia

GRINGO'seum - un concert de colecție cu AG Weinberger
17 mai 2014, Curte

**7 Munți din Grădina Carpaților (Gala Premiilor de Iarnă ediția 2014)
28 mai 2014, Studioul Horia Bernea**

Decernarea Premiilor de Iarnă din Circuitul 7 Munți din Grădina Carpaților;
Prezentarea Lotului de performanță copii - Alpinism și Escaladă;
Recital de muzică românească pastorală, tradițională, veche al grupului Trei Parale

Între 17 și 21 mai, PopUP Theatrics și Doctor's Studio, în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român, a invitat publicul bucureștean la *INSIDE*.

INSIDE. Intervenție teatrală pentru 2 spectatori, la Muzeul Țăranului Român.
O colaborare artistică internațională, în premieră în România.

Un spectacol în care TELEFONUL MOBIL a fost personaj

INSIDE a dezvăluit spațiile private ale MȚR unui număr restrâns de spectatori, în același timp - mai exact, doi.

Titlul *INSIDE* (Înăuntru) se referă atât la accesul fizic al publicului în spații pe care altfel nu avea ocazia să le vadă, cât și la cel metaforic, la vocea interioară a personajelor, pe care publicul o va auzi cu ajutorul unui TELEFON MOBIL, 17-21 mai și 15-29 septembrie 2014, Studioul Horia Bernea.

**Compania de Teatru Ingenuo spectacolul *Din Rusia, cu drag*
29 mai 2014, Studioul Horia Bernea**

Evenimentul organizat de inițiativa Tarkovskiana, intitulat: - *Dansăm pentru... Jeanne d'Arc!*

Ionuț Dumitrescu l-a descoperit pe Nicolae Ghibu - singurul român care i-a luat interviu regizorului rus, Andrei Tarkovski

31 mai 2014, Studioul Horia Bernea.

**Concert cu Ada Milea , Green Hours City JAZZ FEST, ediția a 6-a
1 iunie 2014, Clubul Țăranului**

Cultură și civilizație românească

Organizat de Inspectoratul Școlar al Municipiului București în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale

2 - 5 iunie 2014, Studioul Horia Bernea

Evenimentul Noaptea de Sânziene

24 iunie 2014, organizat la Institutul Francez din București

S-a sărbătorit Sânzienele sau Drăgaica și Ziua Universală a Leii, cu expoziție de ii din toate zonele României. Muzici și povestea Sânzienelor, ateliere de creativitate cu lecturi și proiectii.

Evocare cu cântec

Brâncoveanu Constantin, Boier Vechi și Domn Creștin,

14 august 2014, în curtea Muzeului Național al Țăranului Român

Concertul susținut de rapsodul Ion Crețeanu din Voineasa, a reprezentat o închinare adusă memoriei domnitorului, printr-un repertoriu care au cuprins Balada lui Constantin Brâncoveanu, precum și cântece culese din zona de baștină a Brâncoveanului (fostul județ Romanați).

***Undercloud*, primul festival românesc de teatru independent**

1-11 septembrie 2014

32 de spectacole, producții ale teatrelor independente din București și de peste hotare.

***HORI STRĂVECHI* din Țara Lăpușului și a Maramureșului**

13 septembrie 2014, în curtea interioară

Concert de muzică tradițională cu Nicolae Pițiș, *Tezaur Uman Viu* și Maria Casandra Hauși, *Trofeul Maria Tănase*

**Concert al rapsodului popular Ion Crețeanu, *Cântări din vatra satului*
15 septembrie 2014, în Curtea interioară**

**Concert A.G. Weinberger
17 septembrie 2014, în Curtea interioară**

***Cântice din lume*, Concert Maria Răducanu
18 septembrie 2014, în Curtea interioară**

**Centrul Național de Cultură a Romilor „Romano Kher”, în cadrul proiectului ZILELE MUZEULUI ȚĂRANULUI ROMÂN
19 septembrie 2014**

Expoziție de costume tradiționale rome, de cărți și de CD-uri cu muzică autentică romă și un stand cu artizanat tradițional al etniei.

**Conceptul muzical *TRIALOG* este o combinație unică de pian la patru mâini, cor și orchestră de instrumente neconvenționale
25 septembrie 2014, în Curtea interioară.**

**Fundația RENAȘTEREA, conferință pentru lupta împotriva cancerului la sân
1 octombrie 2014, Studioul Horia Bernea**

Conferința de presă organizată de **Asociația Romanian film** care a marcat finalizarea proiectului cu finanțare europeană ***Drumul lung spre cimitirul vesel - Festival intercultural de tradiție maramureșeană***
20 noiembrie 2014, la Clubul Țăranului

**Festivalul *Bucharest Fringe* - Maratonul Teatrului Independent
29 septembrie - 5 octombrie**

Publicul a urmărit 17 producții independente, în 9 spații din București.

Concertul trupei ***Tumbling Bones***
6 noiembrie 2014, la Studioul Horia Bernea
Organizat de Ambasada Statelor Unite

**Festivalul Proiectului artistic *Deceneu și Dacii*
10-12 octombrie 2014, la Studioul Horia Bernea**

**Săptămâna Culturală a Mexicului: *Prezentarea Regiunii Oaxaca în România*
22-29 Octombrie 2014, la Studioul Horia Bernea**

Spectacol de dans al ansamblului folcloric Yuhua ***México, sus danzas, música y tradición***
(*Mexic - dansuri, muzică, tradiții*)

Concertul cântăreței Yaneth Venegas ***Encanto de mi México*** (*Farmecul Mexicului*)

Intâlnirea Google - Conversații pentru Viitor, un eveniment informal, în care oameni de cultură, lideri de opinie și profesioniști sunt invitați la un dialog despre impactul tehnologiei asupra societății, acum și în anii ce urmează
25 noiembrie 2014

Ateliere Philemon de inițiere jungiană

Seară exploratorie dedicată visului și universului iconștient personal și arhetipal

12 decembrie 2014, la Librăria Cărturești

XVI. Conferințe și dezbateri publice

M. Mateoniu, organizator (împreună cu Mihai Gheorghiu și Ciprian Voicilă) a 2 conferințe (Mirel Bănică, Nevoia de miracol. Religia populară în România de azi – 19 noiembrie; Radu Preda, Familia în modernitatea seculară. O perspectivă teologică – 25 noiembrie) din ciclul de conferințe Mircea Vulcănescu la MNȚR;

S. Bădică, susținere conferință Muzeul Țăranului Român la New York, la Institutul Cultural Român din New York (18 - 23 iunie 2014)

R. Marinescu, susținere ciclu de conferințe despre ouă încondeiate și sărbătoarea Paștelui la români la Accademia di Romania, Roma (aprilie)

B. Iancu, coordonarea panelului *Urban security regime(s): private security, public space, and everyday life in Eastern Europe*, la Conferința anuală a Societății de Antropologie Culturală și Socială (SASC), *Modes of Appropriation and Social Resistance*, Cluj-Napoca, 19-23 noiembrie.

L. Passima, susținere workshop cu titlul *Editura Martor și obiectele ei mărturisitoare* la Colocviul Internațional *Cartea-Obiect*, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării din cadrul Facultății de Litere (7-8 noiembrie 2014)

L. Passima, C. Manolache, susținere workshop și prezentare a expoziției itinerante din cadrul proiectului european *Copilăria. Rămășițe și patrimoniu*, în cadrul Zilelor Porților Deschise la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI) al Universității din București (12 aprilie 2014)

XVII. Proiecte culturale sau științifice derulate

Proiectul de cercetare

Proiectul *Cercetare aplicată pentru dezvoltarea sustenabilă și creștere economică urmând principiile geoconservării: În sprijinul inițiativei Geoparcul UNESCO Ținutul Buzăului*, finanțat de EEA GRANTS și Ministerul Educației și Cercetării. Proiectul este coordonat de către Institutul de Geodinamică "Sabba S. Ștefănescu", al Academiei Române. Proiectul vizează crearea, dezvoltarea și implementarea unui plan de management pentru Geoparcul Ținutul Buzăului. Muzeul Național al Țăranului Român se ocupă de inventarierea și studierea patrimoniului imaterial din regiunea Buzău, prin organizarea de cercetări de teren specifice, sistematizarea materialului și diseminarea acestuia. Coordonator al echipei de cercetători din partea muzeului: dr. A. Iuga. Membrii echipei: dr. C. Mihalache, dr. M. Mateoniu, dr. A. Pascu, M. Andreescu, L. Passima, C. Manolache, C. Voicilă, R. Marinescu

Proiectul de cercetare *Applied research for sustainable development and economic growth following the principles of geoconservation: Supporting the Buzău Land UNESCO Geopark initiative* (2014 - 2016), finanțat din fonduri norvegiene (EEA-JRP-RO-NO-2013-1-0135) și derulat de Institutul de Geodinamică în parteneriat cu MNȚR. Documentare, cercetări de teren, bază de date (M. Andreescu, M. Mateoniu, R. Marinescu, C. Mihalache).

XVIII. Proiecte editoriale derulate

Proiectul editorial **Carte 2014**, finanțat prin Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.2/2014. Publicarea la Editura MARTOR a volumului: **VIATICUM. Un**

ghid intelectual al Muzeului Țăranului Român (C. Mihalache, M. Gheorghiu, M. Mateoniu, Corectura texte : Ana Pascu)

Proiectul editorial **Martor 19/2014. At the Margins of History. The Agrarian Question in Southeast Europe**, finanțat prin Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.2/2014 (S. Bădică)

Proiectul editorial **Exporiment, "Cartea de grâu"**, Editura Martor. Proiectul propune bordarea interdisciplinară a unor teme majore din etnologia românească, punând în dialog cultura țărănească cu cea urbană. (Coordonatori: L. Passima, C. Manolache, Ș. Anghelescu).

Proiectul editorial **Portret/ Atelier**, Editura Martor. Proiectul propune recuperarea de urgență și valorificarea prin imagine a atelierelor de meșteșuguri pe cale de dispariție și a creațiilor meșterilor bătrâni. (Coordonatori: L. Passima, C. Manolache)

Alte activități editoriale:

Florin Iordan și Costin Moisil, participare la editarea volumului Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu (editori), *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*, Scarecrow, Lanham, Maryland; editare ilustrații foto, audio și video a site-ului conex publicației.

Bogdan Iancu, coordonare, împreună cu Ger Duijzings (Universitatea din Regensburg, Germanica) a volumului *Regimuri urbane de pază și protecție în România postsocialistă*, editura Art.

Costin Moisil, Textul de prezentare pentru CD-ul strana mănăstirii Stavropoleos, "Paraclisul Născătoarei de Dumnezeu".

Anamaria Iuga, Bogdan Iancu, evaluare articole incluse în volumul *Martor. At the Margins of History. The Agrarian Question in Southeast Europe*, numărul 19, 2014

XIX. Participare la sesiuni științifice internaționale :

S. Bădică, Prezentare a lucrării: *The Socialist Pilgrim: The New Man as Museum Visitor* la conferința *Transferring the Soviet New Man: East Central and Southeastern European Perspectives*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (iunie)

S. Bădică, Prezentare a lucrării: *Memorialisation of different legacies of atrocities* la Regional Consultation on Transitional Justice for Europe and North America, Organizația Națiunilor Unite (Berlin, Germania, mai)

B. Iancu, Prezentare a lucrării: *Certifying "real food" through the incorporation of "home": the rise of "traditional products" and the reimagination of Grandma*, la conferința *Of Places and Tastes: Terroir, Locality, and the Negotiation of Gastro-cultural Boundaries*, Perugia, Italia, 5-8 iunie.

B. Iancu, Prezentare a lucrării: *Subsidized housing comfort: hopefulness and anxieties shaped by thermal rehabilitation of buildings*, la conferința *Collaboration, Intimacy, Revolution*, organizată de European Association for Social Anthropology, Tallin, Estonia, 28 iulie - 7 august.

A. Iuga, Presentare a lucrării: *The “Clocotici” Sound in the Grass, la conferința Transatlantic Mountain Cultures. Appalachian and Carpathian Perspectives*, Universitatea Transilvania, Brașov, 30 aprilie.

A. Iuga, Presentare a lucrării: *Festive objects in the “good rooms” of the peasant house in Maramureș*, la International Conference of the Romanian Sociology Society, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 8-10 mai.

A. Iuga, Presentare a lucrării: *Dead Commemoration on Pentecost, Tufeni (Olt)*, la conferința internațională *Dying and Death in 18th - 21st Century Europe*, Universitatea “1 decembrie 1918” și Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, 4-6 septembrie.

A. Iuga, Presentare a lucrării: *Rebuilding communities through their heritage. Migrants from the Maramures region* (Northern Romania), la a X-a ediție a Conferinței Internaționale a Tinerilor cercetători, Universitatea Quebec, Montreal, Canada, 2-5 octombrie.

M. Mateoniu, Presentare a lucrării: *The end of the 1950s: the crisis and rebirth of Romanian Orthodox monasticism in the memory of the Romanian monastery Sfântul Nicolae* la a 7-a Conferință a International Association for Southeast European Anthropology - InASEA 2014 (Istanbul, Turcia, 18 - 21 septembrie)

C. Moisil, Presentare a lucrării: *An Icon, a Pilgrimage, and a Few Songs, la conferința “The Whole World Glorifieth Thee: Exploring Eastern Orthodox Paraliturgical Music*, Tower Seminar Series, Irish World Academy of Music and Dance, Universitatea din Limerick, Irlanda, 30 aprilie.

C. Moisil, Presentare a lucrării: *Byzantium, Folklore, Race. Talking about National Church Music in Interwar Romania, la atelierul internațional “Music in finsternen Zeiten in Europa (1940-50)*, New Europe College, București, 31 octombrie - 1 noiembrie

C. Moisil, Presentare a lucrării: *Transcrierea cântărilor lui Filothei sin Agăi Jipei. O cercetare preliminară*, la Simpozionul internațional *Euharistie, spovedanie, martiriu*, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 3-6 noiembrie.

C. Tesăr, Presentare a lucrării: *The Pitfalls of the Ethnicization of Romanian Roma Migration in Europe* la *Seminario Políticas públicas por la inclusión de los rrom en Rumania y de los rrom de Rumania en Cataluña* (Barcelona, Spania, 27-28 februarie)

C. Tesăr, Presentare a lucrării: *The work of begging and the issue of shame among Romanian Cortorari Gypsies* și co-organizator, alături de Martin Fotta (Goethe-Universität, Germania), al panelului *Roma/Gypsy resilience beyond marginality?* la a 13-a Conferință bienală a European Association of Social Anthropologists - EASA 2014 (Tallin, Estonia, 31 iulie - 3 august)

C. Tesăr, Presentare a lucrării: *Marriages, Wealth and Generational Cycles among Romanian Cortorari Gypsies. Notes on the Future-Oriented Kinship* la a 7-a Conferință a International Association for Southeast European Anthropology - InASEA 2014 (Istanbul, Turcia, 18 - 21 septembrie)

C. Tesăr, Prezentare a lucrării: *Houses under Construction: Conspicuous Consumption and the Values of the Youth among Romanian Cortorari Gypsies from Transylvania* la a 11- a Conferință anuală a Societății Române de Antropologie Socială și Culturală - SASC 2014 (Cluj-Napoca, România, 21-22 noiembrie)

XX. Sesiuni științifice naționale

M. Andreescu, C. Mihalache, *Cetatea Ada Kaleh. Istorie, memorie, destin*, comunicare la Simpozionul Arhitectură. Restaurare. Arheologie, sesiunea a XV-a - „Monument și memorie”, organizat de Asociația ARA în parteneriat cu Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române (București, 24 - 26 aprilie)

A. Iuga, *Muzeul Țăranului Român prezentat ADFel și în stradă*, comunicare la coloctiul Spațiul muzeul la limită, între arhitectură și discurs, organizat de Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” și Muzeul Național al Țăranului Român, 15 februarie.

A. Iuga, *Interpretând obiectele. Studii de cultură materială*, comunicare la conferința Zilele Clujene ale Academiei Române. Sesiunea de primăvară, Academia Română, filiala Cluj-Napoca, 2-5 iunie.

A. Iuga, *Obiceiuri continuate și obiceiuri revitalizate în Șurdești*, comunicare la coloctiul național *Cultura populară în România. Context istoric și specific cultural*, Academia Română, Institutul de Cercetări socio-umane „C.S. Nicolăescu-Plopsor” și Muzeul Olteniei, Craiova, 13-15 noiembrie.

M. Mateoniu, *Criza monahismului românesc de la sfârșitul anilor 50. Memoria mănăstirii Sfântul Nicolae - studiu de caz*, comunicare la Simpozionul Internațional Academia „Brâncoveanu” (Sâmbăta de Sus, 9 - 12 iulie)

M. Mateoniu, *Viața cotidiană în comunism din perspectiva cercetărilor efectuate în cadrul MȚR*, comunicare la Conferința internațională „După 25 de ani. Istoriile și memoriile comunismului- SNSPA (București, 20 - 21 noiembrie)

D. Turcu, *Muzee rurale. Colecția particulară Dionizie și Felicia Olenici*, comunicare - la simpozionul regional *Istoria și tradiția satului românesc*, ediția a III-a, Cornii de Sus, jud. Bacău, mai 2014

XXI. Perfecționare profesională, stagii de studiu, burse

S. Bădică, obținerea titlului de doctor în istorie (Magna cum Laude) în Comparative History of Central, Southeastern and Eastern Europe la History Department, Central European University, Budapest; susținerea tezei cu titlul *Curating Communism. A Comparative History of Museological Practices in Post-War (1946-1958) and Post-Communist Romania* (mai)

L. David, curs anual de pregătire practică (legătorie și restaurare filă) în domeniul Restaurare Carte la Biblioteca Națională a României (anul II de curs)

B. Iancu, stagiu de predare în cadrul programului Erasmus Mobility, la Universitatea degli Studi din Perugia, Italia cu prelegerile: *Certificare il 'vero cibo' attraverso l'incorporazione di 'casa': la rinascita di 'prodotti tradizionali' e la re-immaginazione della nonna*; și *La geografia del latte in Transilvania: nutrire paesaggio attraverso la produzione di cibo*, 4-10 iunie

C. Tesăr, bursă postdoctorală ISPMN (Institutul pentru Studiarea Problemelor Minoritatilor Naționale, Cluj-Napoca), pentru septembrie 2013 - martie 2017, în cadrul proiectului *MIGROM12 - Migrația romilor din România în Europa de Vest: Cauze, efecte și strategiile de abordare pentru viitor* (finanțat prin intermediul Comisiei Europene)

C. Tesăr, stagiu de cercetare la UCL Londra ca honorary research fellow, printr-o bursă de cercetare postdoctorală, oferită de Camel Trust

XXII. Cercetări de teren și documentare

M. Andreescu, cercetare de teren în jud. Buzău (Colți, Sibiciul de Sus, Valea Lupului) pentru proiectul GeoSust (octombrie)

M. Andreescu, cercetare de teren în jud. Buzău (Colți, Bozioru, Odăile) pentru proiectul GeoSust (noiembrie)

M. Andreescu, C. Mihalache, cercetare de teren în București pentru proiectul „Pe urmele armenilor” (noiembrie)

M. Andreescu, C. Mihalache, cercetare de teren în jud. Maramureș (Bocicioiu Mare) pentru expoziția *Odoare dintr-un sipet neștiut (I)* (februarie)

M. Andreescu, C. Mihalache, cercetare de teren în jud. Timiș (Giroc) pentru expoziția *Odoare dintr-un sipet neștiut (II)* (mai)

M. Caraman, documentare fotografică pentru expoziția Portret atelier-Mischiu, coordonată de Lila Passima (foto reportaj și filmare), în Horezu (Vâlcea), mai.

M. Caraman, documentare fotografică privind etapele de realizare a restaurării, în colaborare cu Diana Tais.

Bogdan Iancu, cercetare privind geografia practicilor agricole și turistice, în Fundata (Brașov), în colaborare cu Masteratul de Antropologie (SNSPA), Muzeul de Istorie Brașov și Primăria Fundata, iulie.

Bogdan Iancu, Anamaria Iuga, cercetare privind impactul politicilor de agro-mediu și efectele asupra secetei, în Botiza și Șurdești (Maramureș), în colaborare cu Anna Westin și Tommy Lennarthson (Institutul de Biodiversitate, Uppsala, Suedia), iulie.

Bogdan Iancu, supervizarea echipei care a coordonat desfășurarea cercetării *Audiența Muzeului Național al Țăranului Român. Analiza experienței de vizitare*, derulate de studenții de la SNSPA, coordonați de Monica Stroe, Andrei Mihail, Elena Trifan, iulie-septembrie.

Florin Iordan, Costin Moisil, cercetare privind muzica tradițională oșenească, participare la lansarea CD-ului 24 din seria *Ethnophonie*, în Negrești Oaş (Satu Mare) , aprilie.

Anamaria Iuga, Marius Caraman, Georgiana Vlahbei (voluntar), Ilinca Micu (voluntar), documentarea obiceiului Cucilor (foto reportaj și filmare), în Brănești (Ilfov), martie.

Anamaria Iuga, Florin Iordan, Georgiana Vlahbei (voluntar), echipa DigiWorld, cercetare privind obiceiul călușului, în Bârla (Argeș), iunie.

Anamaria Iuga, Ana Pascu, Ciprian Voicilă, Magda Andreescu, Carmen Mihalache, Rodica Marinescu, Maria Mateoni, Lila Passima, Cosmin Manolache, cercetări de teren pe tema patrimoniului imaterial, în cadrul proiectului GeoSust (finanțat prin Programul „Cercetare în sectoare”, realizată prin Mecanismul Financiar al Spațiului Economic European 2009-2014 și Bugetul de Stat), în Colți, Bisoca, Bozioru, Odăile, Mânzălești, Berca (Buzău), septembrie, octombrie, noiembrie, decembrie.

M. Mateoni, M. Gheorghiu, D. Turcu, cercetare de teren în jud. Maramureș (Baia Borșa), pentru proiectul „Viața cotidiană în comunism” (mai)

M. Mateoni, M. Gheorghiu, cercetare de teren în jud. Hunedoara (Petroșani, Sântămăria Orlea, Densuș), pentru proiectul *Viața cotidiană în comunism* (iunie - iulie)

M. Mateoni, cercetare de teren în jud. Ialomița (Slobozia, Perieți), pentru proiectul *Viața cotidiană în comunism* (iulie)

M. Mateoni, M. Andreescu, R. Marinescu, C. Mihalache, cercetare de teren în jud. Buzău (Colți, Mânzălești, Bisoca, Lopătari, Bozioru, Berca, Vintilă Vodă, Pleșcoi) pentru proiectul GeoSust (septembrie)

M. Mateoni, cercetare de teren în jud. Buzău (Bisoca), pentru proiectul GeoSust (octombrie - noiembrie), împreună cu A. Pascu

M. Mateoni, cercetare de teren în jud. Buzău (Bisoca), pentru proiectul GeoSust (noiembrie), împreună cu A. Pascu și C. Voicilă

C. Mihalache, cercetare de teren în Constanța pentru proiectul *Pe urmele armenilor* (august)

C. Mihalache, M. Andreescu, O. Lupu, documentare în București (Muzeul Dudian, Biserica Armeană, redacția ziarului Ararat, Centrul Cultural Armean) pentru proiectul *Pe urmele armenilor*.

Ana Pascu și Dan Turcu, cercetare pe tema ultimii povestitori, în Horodnic de Jos (Suceava), mai.

Ana Pascu, cercetare pe tema colecțiilor sătești - monitorizare proiect *Veni, Vidi, Viscri. Lecție practică de protejare a patrimoniului imobil*, derulat de Asociația Monumentum, Viscri (Brașov), mai.

Ana Pascu, Maria Mateoni și Mihai Gheorghiu, cercetare pe tema *Viața cotidiană în comunism*, în Slătioara, Paroșeni, Vulcan, Câmpu lui Neag și în Hațeg (Hunedoara), iunie.

Ana Pascu, cercetare pe tema Nedeii Sânpetrului, în Slătioara, Petroșani (Hunedoara), iunie.

- D. Turcu, cercetare de teren în jud. Suceava (Horodnic de Jos), pentru proiectul *Ultimii povestitori. Etnologie de urgență* (mai)
- D. Turcu, cercetare de teren în jud. Suceava (Horodnic de Jos), cadrul programului cultural *Colecții sătești din România* (octombrie)
- C. Tesăr, cercetare de teren județul Sibiu, pentru expoziția *Căsătoriile la romii corturari* (august)
- L. Passima, C. Manolache, cercetare de teren (interviuri și documentare foto și video) sat Olari, Horezu, familia Ioana și Dumitru Mischiu pentru proiectul *Portret / Atelier* (martie - aprilie)

XXIII. Articole științifice

Articole publicate în 2014:

S. Bădică, *'Forbidden Images'? Visual Memories of Romanian Communism Before and After 1989* în Maria Todorova, Augusta Dimou, and Stefan Troebst (eds.), *Remembering Communism. Private and Public Recollections of Lived Experience in Southeast Europe*. CEU Press (2014)

Anamaria Iuga, *Obiceiuri spicuite*, în Șerban Angheliescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (editori), *Cartea de grâu*, editura Martor, București, 2014.

Anamaria Iuga, *Obiceiuri continuate și obiceiuri reinventate în Șurdești*, în Cornel Bălosu, Nicolae Mihai (editori), *Cultura populară la români. Context istoric și specific cultural*, Presa Universitară Cluj-Napoca, Cluj-Napoca și Craiova, 2014.

Costin Moisil, *You Have to Sing Them Correctly. Notation and Performance* in Cunțană Chant, în *Musicology Today*, nr. 19, 2014, <http://www.musicologytoday.ro/studies1.php>

Ana Pascu, *Muzeul-Viu "Vatra cu Dor" din Șivița (Galați), între construcție identitară și funcționalitate*, în *Revista Muzeelor*, serie nouă, vol. I, nr. 1, 2014.

C. Tesăr, *Pahare ascunse și bărbați de renume. Crearea valorii obiectelor neprețuite și a bărbaților la romii corturari*, în *Condiția romă și schimbarea discursului*, coord. V. Mihăilescu & P. Matei, Iași: Polirom (2014), pp. 47-73

C. Tesăr, *Introducere la ediția românească*, în M. Stewart, *Vremea romilor*, trad. M.I. Voiculescu, Cluj-Napoca: ISPMN (2014), pp. XVII-XXVI

Lila Passima, interviu cu Zoia Ombaș, *Povestea pâinii* în Șerban Angheliescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (coord.), *Cartea de grâu*, editura Martor, București, 2014.

Cosmin Manolache, interviu cu Crenguța Hariton, *Mașina de pâine*, în Șerban Angheliescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (coord.), *Cartea de grâu*, editura Martor, București, 2014.

Cosmin Manolache, interviu cu Costi Vasilescu, *Pâine românească în Catalonia*, în Șerban Angheliescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (coord.), *Cartea de grâu*, editura Martor, București, 2014.

Cosmin Manolache, *Greuceanu pe câmpii și dealuri*, în Șerban Anghelescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (coord.), Cartea de grâu, editura Martor, București, 2014.

Călin Torsan, *Spic un pic despăcat*, în Șerban Anghelescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (coord.), Cartea de grâu, editura Martor, București, 2014.

XXIV. Articole în periodice:

Bogdan Iancu, *Patriotismul șăgalnic*, în revista Dilema veche, nr. 541, *Folclorul e-n tot și-n toate*, București, 2014.

Anamaria Iuga, *Reînnoirea timpului. Anul Nou*, pe site-ul Romania Lifestyle, <http://romanalifestyle.ro/reinnoirea-timpului-anul-nou/>

Ana Pascu, o dată la două luni, două articole cu subiecte etnologice în revista pentru copii a Patriarhiei Române, *Chemarea Credinței*.

Ana Pascu, *Crăciunul la momârlani*, pe site-ul Romania Lifestyle, <http://romanalifestyle.ro/craciunul-la-momarlani/>

Ciprian Voicilă, Moș Nicolae, Moș Crăciun - *biografii comune*, în revista *Cultura*, nr. 498, 2014.

Ciprian Voicilă, articole apărute în revista *Lumina* (ziar al Patriarhiei Române): *Orașul - mediul mentalității concurențiale* (ediția din 3 august 2014); *Pelerinajul religios - un prilej al regăsirii de sine* (ediția din 19 octombrie 2014); *Credințe și obiceiuri cu și despre Crăciun*; *Ora de religie - garanția morală a României* (ediția din 23 noiembrie 2014).

Ciprian Voicilă, articole apărute în revista *Atitudini: Testamentul Sfinților Închisorilor* (în numărul 36 / 2014); *Omul nou bolșevic - un proiect vechi* (în numărul 37 / 2014).

Ciprian Voicilă, *Interviu cu Pr. Macarie Beșliu*, fostul stareț al Mănăstirii Poiana Mărului, în *Lumea monahilor*, nr. 87 / 2014.

Lila Passima, *Spiritul Săpânței: pledoarie pentru frumusețea unei întâlneri*, articol în *Observator Cultural*, nr. 747/ 7 noiembrie 2014

Lila Passima, *Spiritul Săpânței. Un început de poveste maramureșeană la Muzeul Țăranului Român*, revista *Cultura*, nr. 41/ 6 noiembrie 2014, secțiunea *Cultura Antropologică*

XXV. Articole în curs de apariție:

M. Mateoni, *La mémoire refuge. L'orthodoxie et le communisme au monastère de Saint-Nicolas (Roumanie)*, carte programată să apară în ianuarie 2015 la Presse de l'Université Laval, Canada

M. Mateoni, *Criza monahismului românesc de la sfârșitul anilor 50. Memoria mănăstirii Sfântul Nicolae*, text în curs de publicare, în volum de studii, la editura Polirom

C. Mihalache, M. Andreescu, *Cetatea Ada-Kaleh. Istorie, memorie, destin*, în Caiete ARA - 6 / 2015 (trimis în octombrie, va apărea în februarie 2015)

Costin Moisil, *Manele: Past and Present*, capitol din volumul Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu (editori), *Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music*, Scarecrow, Lanham, Maryland.

Costin Moisil, *Transcrierea cântărilor lui filothei sin Agăi Jipei. O cercetare preliminară*, în volumul simpozionului internațional *Euharistie, spovedanie, martiriu*, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

Ana Pascu, *Relații interetnice în perioada 1945-1990 în Alțâna (județul Sibiu)*. Studiu de caz, într-un volum colectiv.

C. Tesăr, *Marriages, Wealth and Generational Cycles among Romanian Cortorari Gypsies. Notes on the Future-Oriented Kinship* (trimis în noiembrie la Journal of the Royal Anthropological Institute - acordul pentru publicare este în procesare)

C. Tesăr, Review al cărții *Romani Routes. Cultural Politics & Balkan Music in Diaspora*. By Carol Silverman. Oxford: University Press, 2012. xxvii, 398pp. Notes. Bibliography. Index. Photographs. Figures. HARD BOUND: PAPER (va apărea în Anthropology of East Europe Review, nr 2, dec 2014)

C. Tesăr, Review al cărții *La tradition de l'intégration. Une ethnologie des Roms Gabori dans les années 2000* [The Tradition of Integration. An Ethnography of Gabori Roma in the 2000s]. Martin Olivera. 2012. Paris: Éditions PÉTRA. 503 pp., ISBN: 978-2-84743-050-9 (va apărea în Romani Studies, iunie 2015)

C. Tesăr, Review al cărții *Haunting Images. A cultural Account of Selective Reproduction in Vietnam*. By Tine E. Gammeltoft. Berkely, Los Angeles, London: University of California Press. 336 p. ISBN-13:978-05278431 (va apărea în Social Anthropology, februarie 2015)

Dr. Virgil Ștefan NIȚULESCU

08.04.2015